

22

AÑOS

ESCUELA DE ARQUITECTURA UTEM



UTEM



ARQUITECTURA



SEMANA ESCUELA DE ARQUITECTURA UTEM
30 de Agosto al 6 de Septiembre 2019.

Equipo curatorial:

Sebastián López Jeldes
Ángela Carvajal Fernández
Óscar Aceves Alvarez
Yair Estay Contreras
Montserrat Costas Moreno

Bárbara Hernández Leal
Felipe Contreras Pizarro

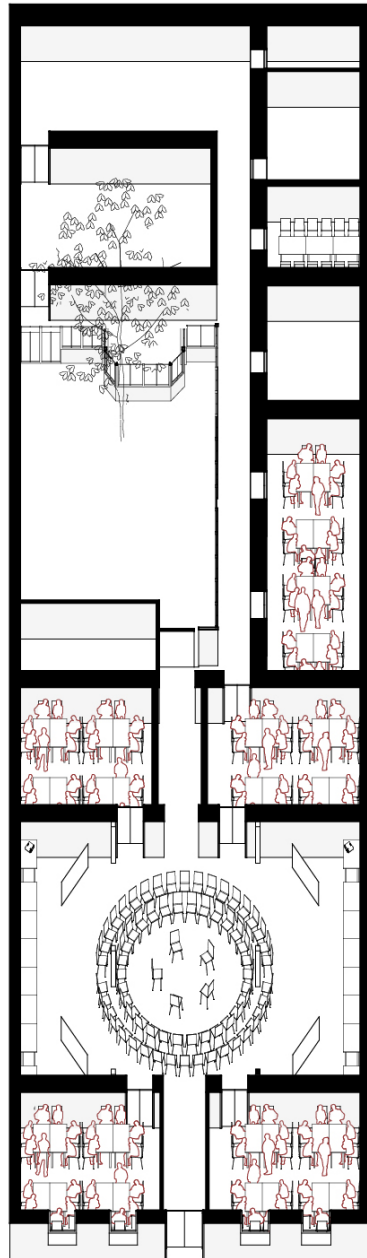
Facultad de Arquitectura.
Universidad Tecnológica Metropolitana UTEM
2019

EL
PROYECTO
DENTRO
DEL
PROYECTO

La edición 2019 de la Semana de Escuela de Arquitectura UTEM plantea abordar la discusión disciplinar centrándose en el proyecto de arquitectura –entendido como obra construida o como cuerpo de investigación–, desde tres áreas temáticas fundamentales: tipología/forma, programa/lugar y materia/estructura.

El proyecto dentro del proyecto busca diseccionar proyectos de arquitectura desde diversas aristas para develar y contraponer los procesos de diseño, búsquedas, estrategias y discursos que rodean a las obras, codificadas bajo sus propios medios de representación, mostrando la capacidad del proyecto de contener, explorar y/o comunicar sus planteamientos.

El workshop Preexistencias domésticas busca generar relaciones entre el contenido proveniente de la Semana de Escuela en general para testarlo a través de un proyecto arquitectónico. Las discusiones, catastros y proyectos serán una mirada conjunta como Escuela y harán parte de la muestra académica UTEM en la XXI Bienal de Arquitectura de Chile 2019.



WORKSHOP PRE EXISTENCIAS DOMÉSTICAS

Invitados internacionales
TALLER SÍNTESIS.
CÉLULA ARQUITECTURA.

Agosto LUNES 26	10.00 - 13.00	<i>Reglas Workshop.</i> Contextualización Bloques C _ Montserrat Costas + Andrés Anguita. Teoría e investigación sobre vivienda colectiva _ Óscar Aceves + Yair Estay. Lo cotidiano: investigación y representación _ Sebastián López + Ángela Carvajal.
Auditorio.		
LUNES 26 a JUEVES 29	9.00 - 18.00	<i>Etnografía urbana.</i> Conformación y trabajo en equipos. Levantamiento, análisis y diagnóstico de casos de estudio Bloques C.
Casona.		
VIERNES 30	14.00 - 18.00	<i>Inauguración Workshop Preexistencias Domésticas.</i> <i>Charlas temáticas:</i> Marisela Rojas: Pre existencias como nuevo suelo para densificar. Tai Lin Muñoz: La autoconstrucción informal como proyecto de integración. Sebastián Valois: Variaciones sobre una serie.
Auditorio.		
		<i>Jurado primer comisión evaluadora:</i> Hugo Pérez, Fabiola González, Miguel Fernández, Marisela Rojas.
Septiembre LUNES 2	15.00 - 18.30	<i>Sesión de trabajo 1.</i> Charla magistrales invitados internacionales. Farhid Maya + María Paula Vallejo. Conversación con estudiantes.
MARTES 3	15.00 - 19.00	<i>Sesión de trabajo 2.</i> Lugar Casona. Corrección por grupos, invitados internacionales + equipo curatorial.
MIÉRCOLES 4	15.00 - 19.00	<i>Sesión de trabajo 3.</i> Lugar Casona. Corrección por grupos, invitados internacionales + equipo curatorial.
JUEVES 5	15.00 - 19.00	<i>Sesión de trabajo 4.</i> Lugar Casona. Trabajo en equipos. Tutores + Estudiantes.
VIERNES 6	07.00 - 10.00 10.00 - 12.00	Entrega final digital, ploteo workshop completo. Montaje Colegio de Arquitectos.
	14.00 - 19.00	Cierre Semana de Escuela Arquitectura UTEM 2019. Palabras de cierre Presidente Colegio de Arquitectos, Coordinadora Académica UTEM, Equipo curatorial. Charla magistral_ Alejandra Celedón. Premiación Workshop Preexistencias domésticas. Discusión y exposición resultados por parte de comisión evaluadora. <i>Farhid Maya, María Paula Vallejo.</i> <i>Hugo Pérez, Marisela Rojas, Miguel Fernández, Fabiola González,</i> Brindis.

WORKSHOP

PREEXISTENCIAS DOMÉSTICAS.

Hibridaciones y transformaciones programáticas sobre bloques tipo C.

Presentación del Workshop.

El Workshop de la Semana UTEM 2019 busca a través de intervenciones arquitectónicas potenciar la idea de proyecto sobre una pre-existencia, en esta ocasión, de carácter residencial. Se plantea trabajar en la periferia de Santiago, específicamente en conjuntos de Bloques tipo C del SERVIU, entendiendo estos como el hábitat común de una parte importante de la población chilena, al existir más de 5.000 de estos bloques sólo en la Región Metropolitana (MINVU, 2014).

Los Bloques tipo C.

Desarrollados por el SERVIU entre 1986 y 2004, los Bloques tipo C representaron el paradigma habitacional de interés social post-Corporación de la Vivienda (CORVI), la cual, con su reestructuración de 1989, dejó atrás definitivamente sus talleres de arquitectura y la inspección de obras, para tercerizar a través de licitaciones ya no sólo la construcción, sino también el diseño arquitectónico. Así, los Bloques tipo C no son un modelo que se repita sin variaciones, sino que corresponden a todas aquellas construcciones subsidiadas por el Estado que cuenten con tres o más pisos, realizadas en el período mencionado.

Con la tercerización del proyecto arquitectónico en su totalidad, los Bloques tipo C fueron construidos masivamente a lo largo de Chile, alcanzando los 110.000 departamentos durante el período 1986-1996 y superando con creces las 50.000 viviendas promedio que se habían construido en períodos similares anteriores. Sin embargo, si bien se reconoce un importante logro en cuanto a la cobertura, en términos de calidad espacial y constructiva hubo un marcado retroceso: las superficies de departamentos disminuyeron aproximadamente 10 m² en promedio (llegando a un mínimo de 35 m²), las construcciones se han visto dañadas con terremotos, lluvias y el simple paso del tiempo, y los espacios públicos que se propusieron en los conjuntos –sumamente reducidos en comparación a proyectos habitacionales de épocas anteriores- han generado graves problemas en las comunidades de habitantes (MINVU, 2014; Rodríguez & Sugranyes, 2005).

Los Bloques tipo C en la actualidad.

Más de treinta (30) años después, estos edificios han sufrido múltiples transformaciones y adaptaciones tanto habitacionales como en el espacio público desde lo cotidiano, dejando entrever la evolución tipológica y programática de la vivienda en el tiempo. Las múltiples modificaciones que los habitantes han hecho en estos bloques van desde apropiaciones del espacio público en primeros pisos tanto para ampliación de departamentos como para estacionamientos, hasta ampliaciones tipo palafitos en pisos superiores, colonizando y variando las fachadas y volumetrías de los Bloques Tipo C.

En los últimos años, ellos han sido objeto de proyectos de rehabilitación estatales que han buscado

ampliarlos y reacondicionarlos. Sin embargo, no han existido estrategias claras para su implementación, haciendo que muchos recintos nuevos se encuentren sin ventanas, ventilación e iluminación, por mencionar algunos ejemplos.

Estrategia Workshop.

De esta manera el Workshop destinará a los distintos equipos de trabajos a conjuntos de Bloques C repartidos en la periferia de Santiago con la intención de mapear los conjuntos mismos y las intervenciones informales encontradas en los edificios, para luego extraer de esas intervenciones comunes y corrientes, enseñanzas sobre las necesidades arquitectónicas de los habitantes, pudiendo esto desembocar en propuestas de proyectos de intervención sobre los Bloques C que busquen devolverles su vitalidad y evitar la demolición a la que, algunos de ellos, se están viendo sometidos.

Palabras clave: común, corriente, informal, doméstico, valorar, pre existencia.



Selección 21 casos de estudio Bloques C.



Imagen actual Bloques C.
Google street view.

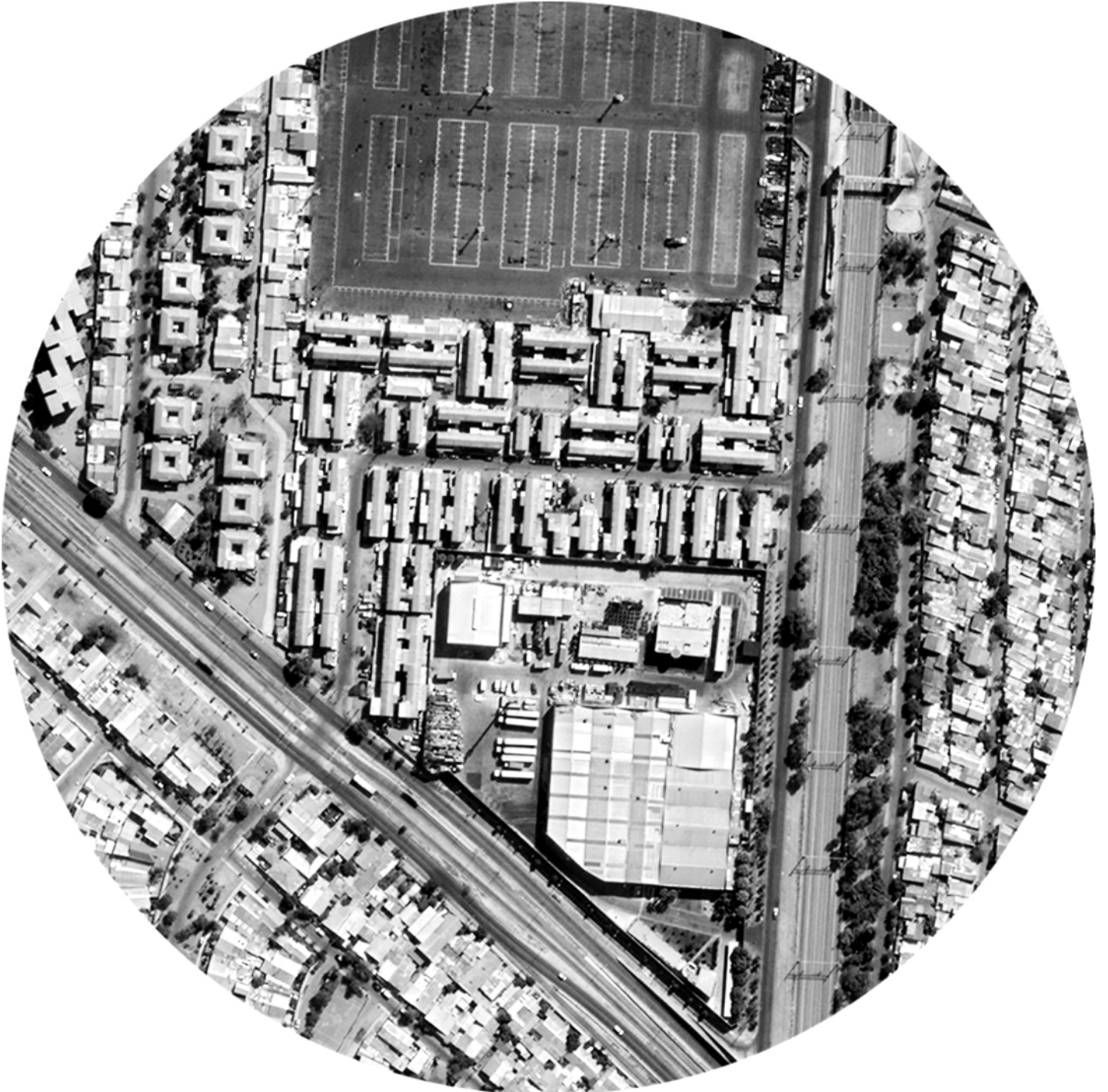


Imagen actual Bloques C.
Google earth.



Imagen actual Bloques C.
Google street view.

INVITADOS INTERNACIONALES.

TALLER SÍNTESIS. Farhid Maya.

Oficina de arquitectura y urbanismo fundada en el año de 2008 en la ciudad de Medellín, Colombia. Pensamos en una arquitectura que trabaja con el lugar existente, que trata de entender a la gente y sus maneras de vivir, sus expectativas, trabajar el paisaje entendiendo sus condiciones particulares y usándolas como oportunidades en donde sea posible, para resaltar o recuperar la identidad cultural y lograr una apropiación que conlleven a un mejoramiento de la calidad de vida y cohesión comunitaria, nuestro objetivo es desarrollar una arquitectura que verdaderamente pertenezcan a determinado lugar y comunidad. Creemos firmemente que la arquitectura no debe imitar la naturaleza, que la operación más honesta que se puede hacer es plantear una pieza en la que tanto el componente artificial como el natural hagan manifiestos de forma clara sus principios y características.

Reconocimientos:

X BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. Proyecto ganador categoría panorama de obras. Parque Educativo de Vigía del Fuerte, 2016.

PREMIO NACIONAL DE DISEÑO XVIII LÁPIZ DE ACERO. Ganador Categoría proyecto arquitectónico XVIII Lápiz de Acero. Proyecto Parque Educativo de Vigía del Fuerte, 2015.

MENCIÓN PROYECTO ARQUITECTONICO XXV BIENAL DE ARQUITECTURA COLOMBIANA.

Mención Categoría proyecto arquitectónico. Proyecto Casa de la Memoria Pueblo Bello, Antioquia, 2016.

MENCIÓN PROYECTO ARQUITECTONICO XIV LÁPIZ DE ACERO.

Mención Categoría proyecto arquitectónico. Proyecto Casa de la Memoria Pueblo Bello, Antioquia, 2016.

PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA XXIV BIENAL DE ARQUITECTURA COLOMBIANA. Ganador categoría proyecto arquitectonico XXIV Bienal de arquitectura Colombiana. Proyecto Parque Educativo de Vigía del Fuerte, 2014.

MENCIÓN INTERNACIONAL EN LA “BIENAL PANAMERICANA DE ARQUITECTURA DE QUITO” Categoría Diseño Arquitectónico internacional. Proyecto Parque Educativo de Vigía del Fuerte, 2014.



Proyecto Vigía del Fuerte.

Ganador X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo; Ganador XVIII Lápiz de Acero Colombia; Ganador Premio Nacional Mejor Proyecto XXIV Bienal de arquitectura Colombiana. Mención internacional Bienal Panamericana de Quito 2014.



Proyecto Casa de la Memoria Pueblo Bello, Antioquia.

Mención Categoría proyecto arquitectónico. XXV Bienal de Arquitectura Colombiana; Mención Categoría proyecto arquitectónico XIV Lápiz de Acero

INVITADOS INTERNACIONALES.

CÉLULA ARQUITECTURA. María Paula Vallejo.

Desde el año 2012, Célula Arquitectura trabaja como un estudio independiente en Medellín. Nos interesa el paisaje, la construcción de ciudad que propone maneras de relacionarse a través del espacio público, la vivienda y los medios disponibles –que siempre son limitados- para satisfacer las necesidades de humanas. Entendemos la arquitectura como un “servicio” para hacer más amable la vida de las personas, un oficio que intenta hacer un mundo mejor, una sociedad más justa. Hacer arquitectura nos divierte, nos entusiasma. La posibilidad de experimentación, la cercanía al juego siguiendo la intuición, pero con rigor, hace que lo que hacemos no esté muy alejado de lo que es la vida, pues

la vida misma es arquitectura, es espacio, forma, ritmo, sucesión de acontecimientos. Es contexto: lugar, gente, atmósferas, circunstancias y entorno.

Reconocimientos:

CONCURSO PÚBLICO DE ANTEPROYECTO CORREDOR AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO RÍO CALI. Propuesta Escuela / Museo del Agua al Aire libre, en asociación con Viviana Peña Taller de Arquitectura y Arq. Oscar Santana. Finalista, 2018.

“GRANDE PRÊMIO” na 4a Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, 30 de Novembro de 1999.

CONCURSO PÚBLICO DE ANTEPROYECTO PARA EL DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA TEBAIDA, QUINDIO: PLAZA BOLÍVAR, PLAZA LUIS ARANGO CARDONA Y SUS CONEXIONES. Propuesta Paisaje Vivo. Tercer puesto, 2018.

CONCURSO PÚBLICO INTERNACIONAL DE URBANISMO Y PAISAJISMO CENTRO CÍVICO DE MEDELLÍN. Propuesta Cerro Nutibara y Cerro La Asomadera. Segundo y tercer puesto. 2015.

CONCURSO PÚBLICO DE ANTEPROYECTO RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO DE GUADALAJARA DE BUGA, VALLE DEL CAUCA. Primer puesto, 2011.



Parque Educativo Río de Guaduas. Chigorodó, Antioquia 2015.



Concurso Público de Anteproyecto corredor ambiental y paisajístico Río Cali, en asocio con Viviana Peña Taller de Arquitectura y Arq. Oscar Santana 2018



01. Corrección conjunta con invitados internacionales. 02 Jurado seleccionando equipos ganadores.



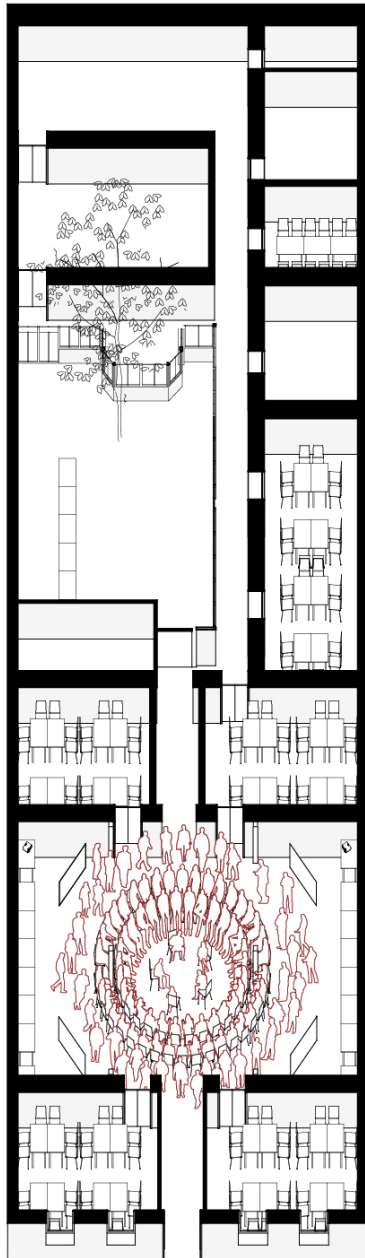
03. Colectivo720_ Luís Tombé. 04 Leone Arquitectura_Walter Leone.



05. Jurado WIO 2018. 06. Primer Lugar.



07. Segundo lugar. 08. Tercer lugar.



CONTRA POSICIONES

Ciclo de charlas.

LUNES 2 09.00 - 9.30 *Inauguración SEMANA ESCUELA ARQUITECTURA UTEM 2019.*
Palabras de apertura Decano, Coordinadora Académica, Equipo curatorial.

Lugar:

Auditorio.

9.30 - 10.30 *Charla magistral.*
Orlando Sepúlveda.

Coffee break.

11.00 - 12.00 *Charla magistral.*
Miguel Lawner.

12.00 - 13.00 **Conversación entre Orlando Sepúlveda y Miguel Lawner.**

Lugar:
Casona.

15.00 - 16.00 *Charla magistral.*
Farhid Maya. Taller Síntesis, Medellín, Colombia.

16.30 - 17.30 *Charla magistral.*
María Paula Vallejo, Célula Arquitectura, Medellín, Colombia.

17.30 - 18.30 **Conversación con estudiantes.**

MARTES 3 09.30 - 10.30 *Posición 1. Proyectos académicos relacionados a lo doméstico.*

Lugar:

Hall Casona.

- *Primer Lugar UP Inmobiliario. UTEM.*

Leandro Quilodran, Susy Valenzuela, Patricio Zamora.

- *Tercer Lugar Proyectar a Conciencia. UNAB.*

Cristina Sanz, Francisco Tesmer, Gonzalo Worm, Alexander Meneses.

Coffee break.

11.00 - 13.00 *Contraposición 1. Moderan: Montserrat Costas, Óscar Acéves.*
El proyecto como programa y lugar.
Horacio Torrent, Ernesto Silva, Layla Jorquera, Luís Silva.

MIÉRCOLES 4 09.30 - 10.30 *Posición 2. Proyectos académicos relacionados a lo doméstico.*

Lugar:

Hall Casona.

- *Proyecto de título destacado UTEM. LAB / Atacama.*

Fernando Sanzana Agass.

- *Finalista Archiprix Chile 2019. UFT.*

Roberto Gonzalez Vidal.

Coffee break.

11.00 - 13.00 *Contraposición 2. Moderan: Montserrat Costas, Yair Estay.*
El proyecto como tipología y forma.
Gonzalo Carrasco, Carolina Espinosa, Thomas Batzenschlager, José Becerra.

JUEVES 5 Lugar: Hall Casona.	09.30 - 10.30	Posición 3. Proyectos académicos relacionados a lo doméstico. - <i>Proyecto de título destacado UTEM. Vivienda Colectiva. Villa Olímpica. Ñuñoa, Santiago de Chile.</i> Alan Espinoza Trujillo. - <i>Primer Lugar Proyectar a Conciencia. UNAB.</i> Lissete Arancibia, Carolina Carrasco, Sebastián Escudero. Coffee break.
	11.00 - 13.00	<i>Contraposición 3.</i> Moderan: Ángela Carvajal, Sebastián López. El proyecto como materia y estructura. Ricardo Atanacio, Soledad Larraín, Ricardo Azócar, Carolina Catrón, Andrés Anguita.

VIERNES 6 Lugar: Colegio de Arquitectos de Chile.	14.00 - 19.00	Cierre Semana de Escuela Arquitectura UTEM 2019. Palabras de cierre Presidente Colegio de Arquitectos. Palabras de cierre Coordinadora Académica UTEM, Palabras de cierre Equipo curatorial. Charla magistral_ Alejandra Celedón. Premiación Workshop Preexistencias domésticas. Discusión y exposición resultados por parte de comisión e invitados. <i>Farbid Maya, María Paula Vallejo.</i> <i>Hugo Pérez, Fabiola Gonzalez, Miguel Fernández, Marisela Rojas.</i> Cóctel final.
---	---------------	---

CONVERSATORIOS: CONTRAPOSICIONES.

Las Contraposiciones buscarán debatir entre pares alrededor de 3 tópicos: Lugar | Programa, Forma | Tipología y Materia | Estructura. Consideramos que no solo éstas dimensiones forman parte importante de la conformación de un proyecto de arquitectura, sino que además conversar sobre las distintas maneras y discursos a partir de los cuales cada una de estas puede ser abordada, brindará una base de contenidos a los estudiantes que se encuentran en el workshop. Cada conversatorio contará con cuatro invitados (tres externos y uno interno), buscando mezclar distintos perfiles: académicos, investigadores, proyectistas, etc.

De manera transversal, se propone que cada invitado haga una breve presentación sobre su práctica profesional y trabajo docente para posteriormente conformar una mesa de discusión que involucre tanto a los ponentes como al público con el objetivo principal de identificar sobre distintas maneras de abordar la investigación y proyectos de arquitectura sobre pre existencias domésticas.

Lugar | Programa

En este conversatorio se busca discutir sobre el discurso del lugar aplicado al proyecto arquitectónico, en el cual se propone que la tarea del arquitecto es crear lugares significativos que ayuden al hombre a morar, planteamiento que llevado al extremo supondría que solo a partir de la incorporación de una obra que logre reconocer su *genius loci* de sitio donde se encuentre –la ciudad, el campo, etc.- se puede conformar un lugar único e irrepetible. Aquí se suma la variable del programa, buscando profundizar en la relación –o no- entre el lugar y el uso de este morar.

Forma | Tipología

En este conversatorio se busca discutir sobre el discurso de la forma –o el discurso formalista- aplicado al proyecto arquitectónico, bajo el cual se describen, justifican o valoran las obras a partir de las cualidades morfológicas de los elementos, superficies y/o volúmenes que la componen. En este caso, se propiciará profundizar en como se potencia la idea de proyecto a partir del orden, la composición, el tamaño, la escala o la tipología de las formas que se incorporen al proceso de diseño.

Materia | Estructura

En este conversatorio se busca discutir sobre el discurso de la materialidad aplicado al proyecto arquitectónico, en el cual se promueve que el motivo que inspira el diseño de una obra es precisamente la intención de generar una expresión material particular, potente y/o expresiva, no asociada únicamente a la capacidad estructural de los materiales sino también a sus cualidades táctiles, visuales, e incluso olfativas. En sentido, se busca profundizar sobre las incidencias de la materialidad de una obra en otros aspectos de la misma, como por ejemplo, la estructura.



01. Charla inaugural Tomás Villalón. 02. Contraposición Directores de Escuela. 2018.



03. Contraposición CEARQS. 2018. 04. Contraposición Teoría. 2018.



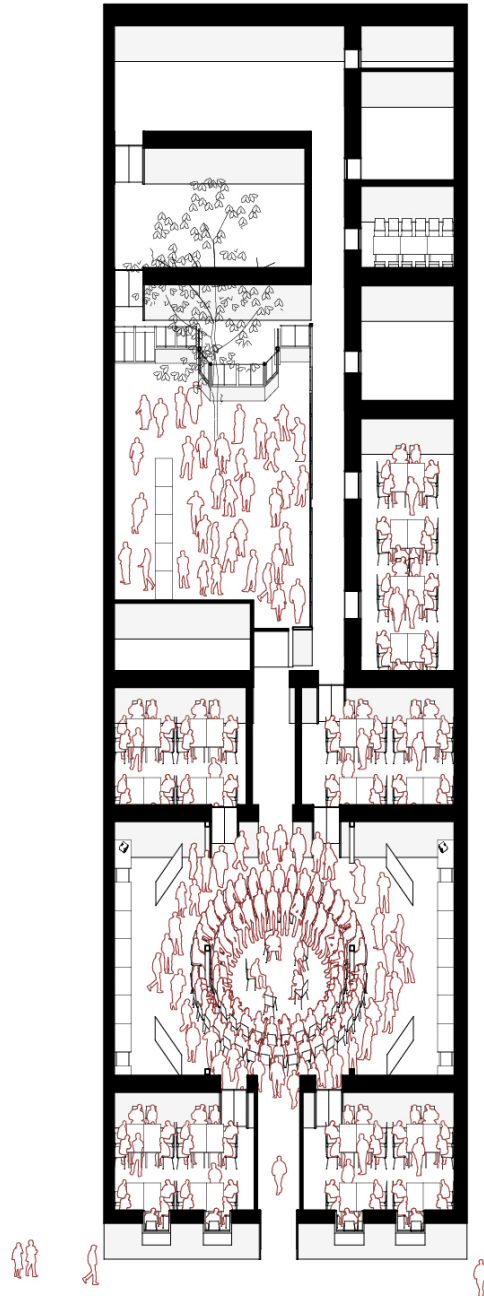
05. Contraposición Talleres. 2018. 06. Contraposición Tecnologías digitales. 2018.



07. Contraposición Tecnologías Constructivas 2018. 08. Contraposición Urbanismo. 2018.



09. Contraposición De qué hablamos de proyecto. 2018. 10. Contraposición Medio Ambiente y Sustentabilidad. 2018.



MUESTRAS

ACADÉMICAS

Escuela abierta.

MUESTRA ACADÉMICA.

Aula Abierta.

Aula abierta por definición es la instancia de abrir, mostrar, conocer y dialogar sobre la producción de todas las líneas de conocimiento que pueda impartir la academia, en este caso específico de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Metropolitana UTEM.

Las disciplinas proyectuales y creativas se encuentran con tensiones profundas y no resueltas frente a métodos tradicionales de investigación demasiado lineales, excesivamente predecibles y desmesuradamente ordenados para capturar la complejidad de los procesos de indagación que emergen en el centro de la producción de la arquitectura y del diseño; todos ellos caracterizados por un conocimiento en esencia inestable, ambiguo y multidimensional (Smith & Dean, 2009).

Se propone desplegar una suerte de collage dentro de la casona, utilizando uno de los muros centrales como soporte para este, el formato nos generara la posibilidad de tener un mapeo (catastro) de todos los ramos impartidos dentro de la escuela, los cuales estarán a disposición para poder ser revisados y abrir el dialogo entre docentes y estudiantes (internos y externos) de las diferentes líneas investigativas de la escuela de Arquitectura UTEM.

Al final de la exposición y muestra que se generara en el Aula Abierta estas fichas desplegadas se podrán transformar en un compendio de la producción de la escuela, este será un soporte físico que quedara como registro para poder seguir revisando en otras instancias académicas.



01. Montaje Pabellón Escuela. 02. Muestra Semana de Escuela en Colegio de Arquitectos de Chile.

Redes sociales:

Instagram: @semana.arq.utem

Facebook: @semana.arq.UTEM