

Ediciones ARQ
Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad
Católica de Chile
El Comendador 1936, piso 1
Providencia, Santiago, Chile
CP 752 0245
www.edicionesarq.cl

FORMATOS

INVESTIGACIONES / ENSAYOS:

Archivo .DOC, máximo 4.500 palabras. Los textos deben ser inéditos (o al menos no haber sido publicados en castellano), y deben tener un estándar académico.

OBRAS O PROYECTOS:

Archivo .PDF en tamaño carta de no más de 10 páginas que incluya: memoria y relación con la convocatoria, planimetrías, imágenes y ficha técnica.

COLUMNA / CRÍTICA:

Archivo .doc de máximo 1.500 palabras. Los textos deben ser inéditos y el objeto de la crítica debe haber sido construido, abierto o publicado después de 2015.

ENVIAR MATERIAL A:

revista@edicionesarq.cl

SUJETO: "Material ARQ 114"

SOBRE ARQ

ARQ es una revista de arquitectura indexada, sin fines de lucro, publicada por Ediciones **ARQ** de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

ARQ es una publicación cuatrimestral bilingüe, que ha construido su prestigio a partir de un fuerte énfasis en la reflexión, investigación, y difusión crítica de la producción arquitectónica contemporánea. Publicada de forma continua desde 1980, en una de las revistas de arquitectura más reconocidas de Latinoamérica.

CONVOCATORIA

Hacia el año 2000, un grupo de antropólogos acuñó la expresión "giro infraestructural" para dar cuenta de un llamativo aumento de interés por la infraestructura. Apoyándose en la inestabilidad del término, sociólogas como Susan Leigh Star impulsaron una revisión historiográfica de las redes tecnológicas urbanas, centrándose en ámbitos poco considerados como su simbolismo urbano o las formas cotidianas de vivir con infraestructura (Leigh-Star, 1999; Larkin, 2013; Gandy, 2014). Dado que la palabra 'infraestructura' nombra tanto objetos como sistemas — que conectan cuerpos entre sí y con los espacios que habitamos — no se asienta fácilmente en una categoría o definición disciplinar. Esta ambigüedad se arrastra desde su origen en la Ley francesa de 1842 donde, en medio de un debate por un modelo que permitiera al Estado expandir su incipiente red ferroviaria sin el presupuesto para construirla, se separa la *superestructura* (vías, estaciones, y ferrocarriles ejecutados por empresas privadas) de la *infraestructura* (movimientos de tierra, túneles, o títulos de propiedad gestionados por el estado). En rigor, el concepto de infraestructura no viene de la ingeniería, sino de su financiamiento.

Reconocida como nudo entre el ámbito público y privado, la ciudad y sus habitantes, la infraestructura a menudo ha inspirado a teóricos, arquitectas, urbanistas y paisajistas a replantearse ideas arraigadas sobre la vivienda, el paisaje o la planificación urbana. Basta recordar la propuesta de vivienda sin estructura de Reyner Banham y François Dallegret en "A Home is not a House" (1965), o el Plan para Philadelphia de Louis Kahn (1952). Incluso antes, en proyectos como el alcantarillado de Londres (1858-70) del ingeniero Joseph Bazalguette, la arquitectura de un programa funcional como la estación de bombeo es movilizaba como forma de comunicación. En las "catedrales del alcantarillado", como fueron conocidas coloquialmente, un imponente espacio representaba una ferviente creencia en una ideología que amalgamó progreso material y moral.

En los últimos 20 años, el repertorio de la infraestructura se ha expandido, pero también los discursos proyectuales en que se inscribe han cambiado. Si las redes de agua potable, electricidad, o autopistas marcaron las ciudades del siglo XX y los consecuentes discursos de desarrollo, las redes de fibra óptica, *data centers* o *dark stores* parecen instalarse en un contexto menos entusiasta respecto al rol social de la tecnología en la era del *Big Data* y "el capitalismo de la vigilancia" (Zuboff, 2018). Creemos que una serie de cuestiones interesantes confluyen en la infraestructura y que vale la pena preguntarnos por ellas hoy: su rol y simbolismo urbano, su arquitectura, la construcción de subjetividades, la porosidad de los límites entre formas de vida individuales y colectivas, los espacios de la infraestructura y su valor patrimonial, entre otras. Las infraestructuras no solo nos interesan como objeto de estudio. En teoría urbana, la infraestructura como "metáfora normativa" o categoría analítica atribuye visibilidad, valor social y económico a espacios y redes otrora invisibilizados en la ciudad (Campkin, 2020). En este espíritu, el número 114 de **ARQ** busca preguntarse por infraestructura, antigua y nueva, o por los sistemas, proyectos, espacios y objetos que conectan a personas con servicios que podríamos estar pasando por alto.

CALENDARIO

APERTURA CONVOCATORIA:

31 Enero, 2023

CIERRE CONVOCATORIA:

21 Abril, 2023

CONFIRMACIÓN DE SELECCIÓN:

Junio 2023

PUBLICACIÓN DEL NÚMERO:

Agosto 2023

Ediciones ARQ
Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad
Católica de Chile
El Comendador 1936, first floor
Providencia, Santiago, Chile
CP 752 0245
www.edicionesarq.cl

FORMATS

RESEARCH / ESSAYS:

.DOC file maximum extension of 4,500 words. Texts must be original (or at least they must not have been published in Spanish), and should have an academic standard.

BUILT WORK OR PROJECTS:

Letter size .PDF file of max 10 pages which must include: project statement and relation to the subject matter, floor plans, images, and technical data.

COLUMNS / CRITIQUES:

.DOC file of maximum 1,500 words. Texts must be original and the object of commentary or critique has to be built, launched or published after 2015.

SUBMIT MATERIAL TO:

revista@edicionesarq.cl

SUBJECT: "Material ARQ 114"

ABOUT ARQ

ARQ is a non-profit indexed architecture journal published by Ediciones **ARQ** of the School of Architecture at Pontificia Universidad Católica de Chile.

ARQ is a bilingual quarterly publication, which has built its reputation due to a strong emphasis on reflection, research, and critical dissemination of contemporary architectural production. Continuously published since 1980, it is one of the most prestigious architecture publications in Latin America.

OPEN CALL

Around the year 2000, anthropologists began using the expression "infrastructural turn" to account for a striking rise in attention towards infrastructure. Drawing on the instability of its meaning, sociologist Susan Leigh Star prompted a historiographical revision of urban technological networks, focusing on under-studied areas such as their urban symbolism or everyday forms of living with infrastructure (Leigh Star, 1999; Larkin, 2013; Gandy, 2014). Because the word 'infrastructure' encompasses both objects and systems – connecting bodies to each other and to the spaces we inhabit – it does not settle easily in a disciplinary category or definition. This ambiguity carries over from its origin in the French Law of 1842 where, in the midst of a debate over a model that would allow the State to expand its incipient railway network without the budget to build it, the *superstructure* (tracks, stations, and railroads executed by private companies) was separated from its *infrastructure* (earthwork, tunnels, or property titles handled by the state). Strictly speaking, the concept of infrastructure does not come from engineering, but from its financing.

Recognized as a knot between public and private spheres, the city and its inhabitants, infrastructure has often inspired theorists, architects, urban planners and landscape architects to rethink ingrained ideas about housing, landscape or city planning. Consider Reynier Banham and François Dallegret's proposal for housing without structure in "A Home is not a House" (1965), or Louis Kahn's plan for Philadelphia (1952). Even earlier, in projects such as the London sewers (1858-70) by engineer Joseph Bazalguette, the architecture of a functional program such as the pumping station was mobilized as a form of communication. In the "cathedrals of sewer," as they came to be colloquially known, a grand space represented a grand belief in an ideology that amalgamated material and moral progress.

In the last 20 years, the repertoire of infrastructure has expanded and the discourses in which it is inscribed have changed. If networks of drinking water, electricity, or highways marked the cities of the 20th century and consequent 'development' discourses, fiber-optic networks, data centers or "dark stores" seem to be cropping up in a less enthusiastic context regarding the social role of technology in the era of Big Data and "surveillance capitalism" (Zuboff, 2018). We believe that a number of interesting issues converge in infrastructure and that it is worth asking about them today: their role and urban symbolism, their architecture, the construction of subjectivities, the porosity of boundaries between individual and collective forms of life, the spaces of infrastructure and their modernist heritage, just to name a few. Infrastructure is not only of interest to us as an object of study. In urban theory, as a "policy metaphor" or analytical category it can attribute visibility, social, and economic value to spaces and networks once invisible for urban policy or planning (Campkin, 2020). In this spirit, issue 114 of **ARQ** seeks to ask about infrastructure, old and new, or the systems, projects, spaces, and objects that connect people to services that we might be overlooking.

SCHEDULE

OPEN CALL BEGINS AT:

January 31, 2023

OPEN CALL CLOSES AT:

April 21, 2023

SELECTION ANNOUNCEMENT:

June 2023

ISSUE LAUNCHING:

August 2023