

Guía




17 al 27 de agosto de 2023

www.ohstgo.cl

(tu nombre aquí)

Conoce y recorre

gratuitamente espacios destacados en las
52 comunas de la Región Metropolitana



**No hallarás otra tierra ni otro mar.
La ciudad irá en ti siempre.**

De "La ciudad" (poema de Constantino Cavafis)



La ciudad y sus memorias

17 al 27 de agosto de 2023

www.ohstgo.cl

Todas las actividades de OH! Stgo son gratuitas



www.ohstgo.cl
@ohstgo
#OHStgo
#OpenHouseSantiago
#OpenHouseWorldwide

Guía: OH! Stgo 2023

Conoce y recorre gratuitamente espacios destacados en las 52 comunas de la Región Metropolitana.

Esta guía señala los espacios y recorridos que podrás visitar entre el jueves 17 y el domingo 27 de agosto de 2023. Las reseñas de los lugares en esta guía se refieren a sus características espaciales e históricas. Ingresa a www.ohstgo.cl para informarte sobre los días y horarios específicos de apertura y recorridos en el marco del festival para que organices tus visitas y las apuntes en esta guía.

Los espacios y recorridos que presentamos en este documento son los que se encuentran confirmados a la fecha de su impresión. Síguenos en www.ohstgo.cl y nuestras redes sociales para enterarte de la información actualizada sobre las actividades de OH! Stgo y para registrarte en aquellas que requieran inscripción previa.

Te invitamos a compartir en las redes sociales de OH! Stgo las rutas y reflexiones que realices durante el festival:



Organiza: Fundación Aldea

Financia: Gobierno de Santiago

Aprobado por: Consejo Regional Metropolitano de Santiago

Parte de la red: Open House Worldwide

No está permitida la reproducción parcial o total de este documento sin la autorización de Fundación Aldea.

© **Fundación Aldea, 2023**

© Textos: Fundación Aldea; otras contribuciones indicadas

© Imágenes: Autores indicados en página 63

www.somosaldea.org

info@somosaldea.org

ISBN 978-956-09972-0-3

Santiago de Chile, agosto 2023

Impresa en Chile: Salesianos Impresores S.A.

¿Qué es OH! Stgo?

Open House Santiago (OH! Stgo) es un evento gratuito de difusión de la ciudad contemporánea. Gradualmente hemos ido incorporando también, espacios rurales que aportan al buen vivir de nuestra Región Metropolitana. Una vez al año abrimos las puertas y ofrecemos recorridos por más de cien espacios y lugares que habitualmente no son accesibles al público.

Hasta su quinta versión OH! Stgo se focalizó en la capital, pero desde el 2023 incorporamos las dieciocho comunas rurales cumpliendo con los principios de OH! Stgo que apuntan a la inclusividad, diversidad, equidad y accesibilidad. OH! Stgo es una invitación a redescubrir nuestros lugares, sus usos y las prácticas asociados a estos, y además a observar y apreciar ejemplos de gran valor arquitectónico, urbano, ingenieril, social, medioambiental y/o cultural, que contribuyen a la calidad de vida de las personas y a la sustentabilidad de los entornos.

OH! Stgo es el fruto de la colaboración de numerosas personas, organizaciones e instituciones que han permitido que se constituya en una plataforma inclusiva, capaz de dar cuenta de la pluralidad de los territorios y habitantes de nuestra capital y la región en la que se inserta.

Open House Worldwide

Open House es un proyecto de la fundación inglesa Open City.

Se inició en Londres en 1992; en forma progresiva otras ciudades del mundo han realizado sus propias versiones del evento, conformando así una red internacional que actualmente aglutina más de 50 urbes en 5 continentes.

Para más información sobre Open House Worldwide visita:

www.openhouseworldwide.org



OH! Stgo 2023

La Ciudad y sus Memorias

La sexta versión de OH! Stgo, ocurre a poco menos de un mes de la conmemoración de los cincuenta años del Golpe de Estado que inició en Chile una dictadura de diecisiete años. Es por esto que en esta edición, nos unimos a la reflexión sobre el rol de la memoria y el olvido en la construcción de nuestros entornos y de la ciudadanía. ¿De qué manera se nos revela la ciudad y los espacios rurales si los pensamos como lugares de memorias? ¿Qué voces están incluidas y cuáles permanecen invisibilizadas en las narrativas espaciales de las 52 comunas de la Región Metropolitana? ¿Cuáles son las capas temporales que emergen a partir de la experiencia en ciertos espacios y lugares de nuestra región? ¿Cuál es el rol pedagógico de la memoria en los barrios, centros históricos, espacios públicos, escuelas e instituciones y de qué forma las comunidades se involucran en su definición y gestión?

Observar los espacios y lugares de nuestra región como lugares de memoria donde se movilizan y conviven múltiples significados y temporalidades, nos permite visualizar los vínculos que una persona o una

comunidad tiene con un lugar en particular y las diferentes dinámicas y problemáticas que se desenvuelven a partir de esas relaciones. En este sentido, el uso del pasado en el presente es un recurso esencial para proyectar un futuro más inclusivo, ya que la memoria nos invita a reflexionar sobre la valoración de lo que ha sido y de lo que una comunidad desea proyectar en, desde y con el territorio.

El uso del pasado en el presente es un recurso esencial para proyectar un futuro más inclusivo

Entre los lugares que participan en OH! Stgo 2023, destacamos especialmente los Sitios de Memorias de la dictadura cívico-militar. Así, incorporamos espacios que hasta ahora han permanecido invisibles al ojo público, como el Cuartel N°1 del Servicio de Inteligencia de Carabineros, ubicado en el subsuelo de la Plaza de la Constitución.

Incorporamos espacios que hasta ahora han permanecido invisibles al ojo público

También haremos presente, el Sitio de Memoria Hornos de Lonquén, el primer Monumento Histórico (1996) que conmemora a víctimas de los crímenes de lesa humanidad del régimen militar. Este sitio, tiene un lugar especial en esta guía, ya que a pesar de que el fisco lo adquirió en 2005, luego de que el privado dinamitó los hornos en 1981, hoy es inaccesible para familiares y público general. Las limitaciones que nos muestran estos espacios nos recuerdan que el acceso a los Sitios de Memoria es primordial, ya que son testimonio de las violaciones a los derechos humanos ocurridos entre 1973 y 1990, contribuyen a la reparación simbólica y constituyen un recurso educativo para evitar que estos hechos sean olvidados y se repitan en el futuro. La existencia de estos lugares en el entramado regional nos insiste en la urgencia de crear una política de memoria que vele por la justicia y democracia en nuestros territorios.

A la memoria del dolor y la resistencia en época de

dictadura, incorporamos además espacios y recorridos que nos recuerdan la visión urbana que se desarrolló en la capital desde la década del 20 hasta 1973. Chile se destacó por implementar políticas territoriales sumamente innovadores para resolver temas críticos como el de la vivienda y el deterioro de las ciudades. La formación de profesionales urbanos con gran compromiso social, impulsaron soluciones integrales, el trabajo coordinado entre instituciones públicas, el impulso de la industria de la construcción, la planificación de las ciudades y la participación ciudadana en la gestión de las políticas habitacionales. Durante este período, el Estado también gestó importantes planes de desarrollo y revitalización para Santiago poniendo a la capital como un precedente de desarrollo urbano dentro de las ciudades Latinoamericanas. Estos planes fueron coartados tras el Golpe de Estado, de la misma forma que se interrumpieron los sueños de miles de familias que fueron forzosamente desplazadas de sus viviendas. OH! Stgo ofrecerá recorridos y actividades asociadas a la Villa San Luis en las Condes, la población La Victoria en Pedro Aguirre Cerda, los edificios de vivienda KPD en Macul, la Población asociada a la empresa Madeco en San Miguel, entre otros, para imaginar la visión de

Santiago antes de 1973 y los aprendizajes que pueden informar la actual política de desarrollo urbano.

Ofreceremos también, un especial de memorias rurales, incorporando este año a las 18 comunas rurales de la Región Metropolitana. Daremos cuenta de la diversidad de sus arquitecturas y dinámicas sociales, sus centros históricos como centralidades otras dentro de la región y su configuración identitaria que nos invita a entender la disonancia entre los límites administrativos del territorio y lo permeable de estos sectores con las regiones colindantes. Visitaremos cerros y bosques como los Altos de Cantillana en Paine, iniciativas de agricultura innovadoras como la Viña orgánica Odfjell en Padre Hurtado, el Baile Chino de Caleu en Tiltil, y los talleres de oficios como los de la alfarería de Pomaire que nace tras la herencia indígena y campesina, y nos enseñan las expresiones interculturales de nuestra región.

Finalmente, las memorias del agua, visibilizan espacios vinculados al agua en el contexto de la crisis climática y su rol para la sostenibilidad de la vida. Aquí, el río Mapocho tiene un lugar especial como lugar que aborda tres dimensiones espaciales y temporales. Ofreceremos recorridos por el Mapocho que recuerdan su importancia milenaria en la

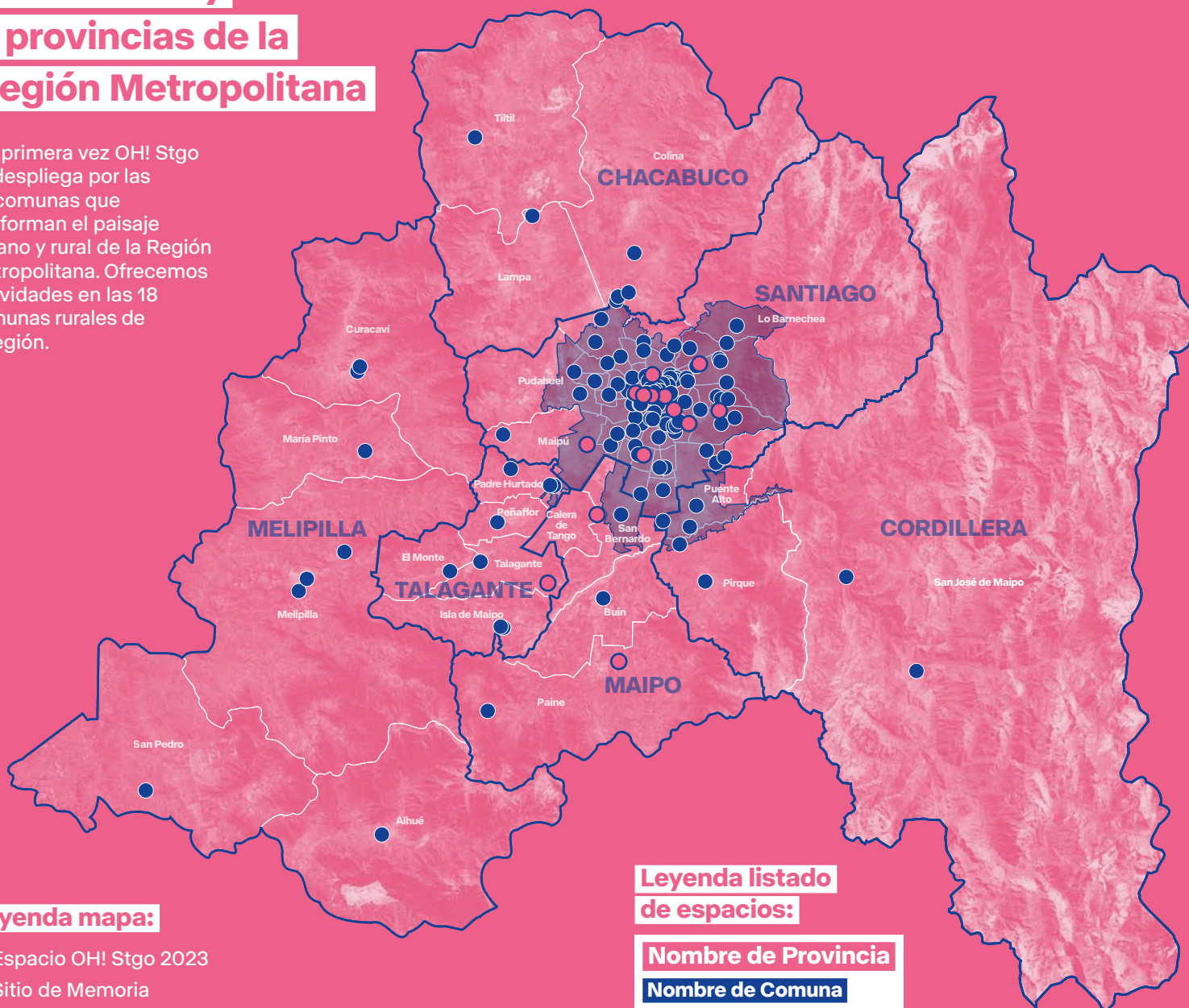
reproducción de la vida y en torno a la recuperación ecológica del río como espacio urbano. Por último, significamos al río Mapocho como Sitio de Memoria que conmemora a las decenas de personas fusiladas durante la dictadura cívico-militar que fueron arrojadas a sus aguas situando este espacio público como escenario de ejecuciones y sepultura.

Te invitamos a participar de las más de 150 instancias de reflexión, diálogo, disfrute y aprendizaje

Durante esta sexta edición de OH! Stgo, que fundación Aldea realiza en colaboración con el Gobierno de Santiago, te invitamos a participar de las más de 150 instancias de reflexión, diálogo, disfrute y aprendizaje, directamente desde los espacios, lugares y personas que conforman lo urbano y rural en las 52 comunas de la Región Metropolitana. Te invitamos también a ser testigos de aquellas prácticas contemporáneas que nos orientan para seguir pensando y construyendo nuestra región y articulando memorias futuras.

52 comunas y 6 provincias de la Región Metropolitana

Por primera vez OH! Stgo se despliega por las 52 comunas que conforman el paisaje urbano y rural de la Región Metropolitana. Ofrecemos actividades en las 18 comunas rurales de la región.



Leyenda mapa:

- Espacio OH! Stgo 2023
- Sitio de Memoria
- Gran Santiago
- Límite comunal
- Límite provincial

Leyenda listado de espacios:

- Nombre de Provincia
- Nombre de Comuna
- Sitio de Memoria

Revisa los más de 150 espacios ➤



1



2



3



4



5



6

Chacabuco

Colina

1 Canteras de Colina

Fermín Vergara

El Pueblo de las Canteras existe desde el siglo XIX, cuando los canteros se instalaron con sus familias para producir adoquines para las calles de Santiago. El valor artístico de esta labor reside principalmente en la pericia de la extracción y labrado de la piedra, que hoy se emplea para la conservación del adoquinado y edificios patrimoniales, obras públicas y objetos ornamentales, materializando una tradición y forma de vida de generaciones.

2 Chile Huerta

Esta casa de madera construida en 1995 ha sido convertida en una casa autosuficiente con características ecológicas, como recubrimiento de barro, paneles solares, recuperación de aguas, calefacción ecológica, piscina natural, huerta orgánica, invernadero ecológico y energía 100% eléctrica,

etc. Sus dueños viven en armonía con la naturaleza mientras promueven un estilo de vida autosustentable.

3 Hogar Alemán

Av. Del Valle, Piedra Roja, Chicureo

Esta residencia, estará destinada a personas de avanzada edad que necesitan de cuidados especiales. Las personas podrán lograr su máximo potencial para su desarrollo autónomo, relaciones sociales, cuidado y atención. Consta de 5 edificios independientes que se unen en el primer nivel rodeado de jardines y senderos accesibles.

La obra en construcción, podrá ser visitada gracias a la oficina Max Núñez arquitectos.

4 Instituto Juan Ignacio Molina (Casa Peña)

Fermín Vergara

Este edificio (1980) destaca por su innovadora exploración de técnicas de hormigonado utilizando el ferrocemento, lo cual lo convierte en una experiencia única en Chile. Su arquitecto, Miguel Eyquem, se inspiró en la naturaleza y su enfoque en la economía de los elementos ha resultado en una obra reconocida por sus pares y considerada una de las más importantes en el país.

Lampa

5 Humedal de Batuco - Centro Ecológico Laguna de Batuco

Camino interior Fundo La Laguna

Parcela 155

Este centro ecológico ubicado en el humedal más grande de la Región Metropolitana, dispone de una estructura de soporte natural, y cuenta con una torreta de avistamiento de aves, un sendero que atraviesa un bosque esclerófilo de espinos, un

vivero educativo, un galpón anfiteatro donde se realizan charlas y talleres, baños y estacionamientos. Un lugar cuyo objetivo es estimular el amor por la naturaleza y contribuir a la sostenibilidad ambiental del sector.

Tiltit

6 Centro Histórico de Tiltit

Arturo Prat 215

Este recorrido explora la localidad de Tiltit, de gran importancia histórica para Chile. Conoceremos además su centro cultural, un importante espacio de participación y desarrollo para la comunidad local, con una programación variada y de calidad. Es, además, un espacio para el desarrollo y visibilización de artistas y cultores. Participará el Baile Chino de Caleu, cuyo origen se remonta a 1900.



7



8



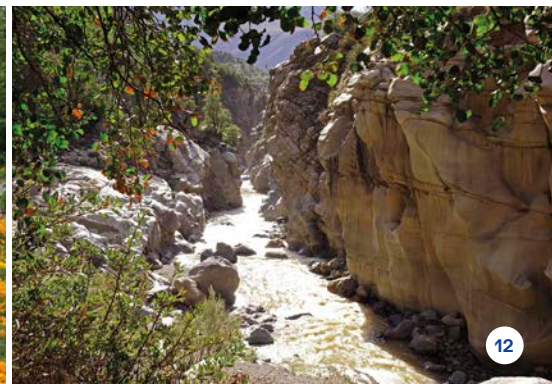
9



10



11



12

Cordillera

Pirque

7 Escuela Agroecológica de Pirque

Virginia Subercaseaux 2400
Creado en 1991, este establecimiento forma técnicos profesionales agropecuarios con una metodología que promueve la conexión con la naturaleza y el aprendizaje al aire libre. Su programa educativo acoge a jóvenes en general e integra a jóvenes en situación de vulnerabilidad social. Esta escuela, pionera en agroecología, es parte de los establecimientos de excelencia académica del Mineduc.

8 Pueblo de artistas y artesanos de Pirque

Av. Alcalde Hernán Prieto 7210
En 2007, la organización Artistas y Artesanos de Pirque postuló y construyó el escenario dedicado al guitarrista pircano Santos Rubio. Con capacidad para más de 200 espectadores, es un punto de

encuentro para presentaciones y celebraciones comunales que promueven la cultura y tradiciones de Chile. Además, se exhiben y venden productos artesanales. Conocido como "El Pueblito", atrae a visitantes de diferentes comunas de la región.

Puente Alto

9 Capilla del Espíritu Santo

Real Audiencia 1189
Pertenece a la parroquia Santa María Magdalena y es un ejemplo de arquitectura religiosa contemporánea. Sus estructuras curvas continuas de hormigón y vigas laminadas ofrecen un espacio para la comunidad donde está emplazada. Su arquitecta respondió a las necesidades de los feligreses con un espacio de paz y tranquilidad, con luz natural cenital que cae sobre el altar a mediodía, justo en horario de misa. Obra de la oficina Cazón Zegers.

10 Ruta de los mosaicos de Puente Alto

Concha y Toro 1820
En el marco de la celebración de los 120 años de la comuna, la municipalidad emprendió en 2012 la creación de una de las representaciones más extensas de su tipo en el mundo. Mosaicos con cerámicas de colores, han sido construidos paulatinamente en diferentes lugares, embelleciendo la comuna y resaltando sus patrimonios. Estas magníficas creaciones artísticas tienen su máxima expresión en los realizados en el frontis de la alcaldía en 2014.

San José de Maipo

11 Estación de trenes de El Melocotón

Camino al Volcán 27197
Bajo el cuidado y funcionamiento de Agrupación Proyecto Ave Fénix se logró rescatar el tren que antaño conectaba Puente Alto con El Volcán. Declarada Monumento Histórico, esta

es la única estación que mantiene sus dependencias y se proyecta como un futuro centro cultural para la comuna.

12 Geositio puente El Cristo

Camino a Las Melosas Km 2,5
Con más de 10 mil años de historia, a lo largo de 7 km. se originó por la erosión del viento y el paso del río Maipo, que esculpió con ondulaciones las rocas. Se observa el "corte erosivo fluvial" en la roca granítica de la formación geológica conocida como "Plutón San Gabriel". En la ruta hay cuatro estaciones: arqueología, patrimonio cultural, patrimonio natural y estación de interés geológico. Está también el puente antiguo de 1917 y la "Cascada mineralizada".



13



14



15



16



17



18

Maipo

Buín

13 Museo Vivo Félix Maruenda

Camino La Obra 24-A2
Dedicado a la vida y obra del escultor, este espacio cultural activo y participativo fomenta el encuentro y la reflexión sobre el patrimonio artístico, la memoria y la identidad cultural local. A través de prácticas creativas y de aprendizaje, proporciona acceso a la colección y archivo del escultor, fomentando la investigación, conservación, y educación en un espacio dedicado a la comunidad.

Paine

14 Memorial de Paine y Paseo de la Memoria

Av. 18 de Septiembre 2675
Conmemora a los 70 campesinos de Paine ejecutados y desaparecidos en dictadura. Mediante 897 pilares de madera se honra a familiares y amistades, donde al retirarse 70 pilares,

genera espacios de ausencia que recuerda a quienes ya no están. Es un proyecto colaborativo entre las y los familiares de las víctimas. La escultura y arquitectos a cargo reproducen el horizonte de Paine junto a mosaicos cerámicos cargados de simbolismo y espacios de encuentro para la memoria colectiva.

15 Reserva Natural Altos de Cantillana

Km 19 Ruta G-54, Los Hornos
Ubicada a 70 km de Santiago, abarca 12 mil hectáreas de biodiversidad endémica. A través de programas de educación, ecoturismo e investigación, se promueve la conservación de sus bosques, regulación de ecosistemas y descontaminación. Dentro de la Reserva hay zonas habilitadas para acampar y cuenta con un museo que alberga la historia de la zona.

San Bernardo

16 Población Obrero Ferroviaria

Industria 1078
Construida entre 1924 y 1930, y financiada por la Caja de Retiro y Previsión Social de Ferrocarriles del Estado, se ubicó cerca de la Maestranza de San Bernardo, la cual necesitaba mano de obra sin incurrir en el gasto extra de trasladar a sus obreros. Fueron diseñadas con el objetivo de lograr viviendas obreras higiénicas económicas, con huertos familiares. Su cercanía a la fábrica generó un fuerte vínculo comunitario.

San Bernardo y Calera de Tango

17 Cumbres del Cerro Chena

Ruta 5 Sur, Km 14, San Bernardo
Este cerro acoge múltiples memorias. Destacan el sitio arqueológico y ceremonial incaico Waka/Pucará de Chena y el Monumento Histórico Casas Viejas de Chena en la cumbre central, en donde brillan luces rojas

que conmemora a las personas que en este lugar fueron torturadas, fusiladas y hechas desaparecer. Este lugar promueve los cerros isla como parques naturales y culturales, promoviendo la accesibilidad y el respeto hacia los derechos humanos.

Melipilla

Alhué

18 Alhué y su entorno

Pintor Onofre Jarpa 55
Alhué destaca por el patrimonio campesino sostenido por su comunidad y su cultura popular, como el museo comunitario, la Quinta de recreo y Club de Rayuela "El Paris". Su patrimonio natural es diverso y reconocido como reserva de la biósfera. El sector de Talamí sorprende por el paisaje de grandes rocas que ha inspirado diversos mitos locales. Su actual estado nos invita a reflexionar sobre el impacto de la minería en la naturaleza. El sector de Barrancas de Piche permite disfrutar de las imponentes cumbres de los Altos de Cantillana.



19



20



21



22



23



24

Curacaví

19 Dulces Sandy y Chichería Daine

Ambrosio O'Higgins 2082 / Camino Lo Águila, Parcela 11
Parte del patrimonio inmaterial y popular, los dulces y la chicha de Curacaví cuentan con el sello de origen. Son expresiones culturales asociadas a la producción y venta de un producto tradicional, que agrupa personas y genera continuidad social en la comuna, fortaleciendo la identificación y cohesión colectiva. Se conocerán los procesos de confección de la Dulcería Sandy y la Chichería Daine.

20 Parque San Mateo

El Arrayán s/n
Parque San Mateo aspira a convertirse en el principal pulmón verde de la comuna reforestando un espacio abandonado pero con mucho potencial. Aquí se están creando bosques junto a la comunidad de vecinos, colegios y jardines infantiles,

siendo un proyecto socioecológico donde todos los actores participan. La iniciativa busca proyectar un futuro sustentable para Curacaví.

María Pinto

21 Bosque Miyawaki

Campo Deportivo San Pedro
Miyawaki es una técnica de plantación de alta densidad para obtener un bosque de rápido crecimiento. Esta fue la metodología aplicada en María Pinto, aprovechando las condiciones del territorio para reparar la devastación del bosque esclerófilo sufrida en la zona, producto de malas prácticas ambientales en la agricultura y las consecuencias de la crisis climática. Ya se han plantado 3500 árboles, y especies nativas que han aportado al paisaje y medioambiente de la zona.

Melipilla

22 Centro Histórico de Melipilla

Serrano 475
Melipilla (del mapudungun: meli pillañ 'cuatro pillanes) es una importante ciudad de la Región Metropolitana. La historia de su asentamiento es de larga data y se remonta a cerca de 11.000 a.e.c.. En 1550 se establece la primera encomienda y en 1742 Melipilla es oficialmente fundada. Destaca su patrimonio arquitectónico y la identidad de su centro urbano.

23 Cerro El Sombrero

Carampangue 973
Fue declarado Parque Metropolitano en 2006 y abarca una superficie de 851 hectáreas. Es hogar de flora y fauna nativa, incluyendo bosques, arbustos y plantas. Se utiliza para actividades recreativas y deportivas, y gracias a la ONG Cerros Abiertos, la municipalidad está impulsando el diseño y concreción de un proyecto para convertirlo en un gran parque público y laboratorio de

educación ambiental para la comuna de Melipilla.

24 Talleres de alfarería de Pomaire

Plaza de Pomaire, San Antonio, s/n
Pueblo de alfareros y alfareras de origen precolombino que da cuenta del proceso de este oficio vivo y de las memorias del lugar. Este conocimiento local, articula un saber-hacer intergeneracional a partir del uso de la greda, el agua y el fuego que incorpora innovaciones técnicas y estéticas. Talleres que participan del festival son Taller del Sol, Taller Barros Pomaire y Artesanía San Jorge, Greda y Tradición y Taller Alfarero Domingo Pomaire.



25



26



27



28



29



30

San Pedro

25 Iglesia de Loica

Loica Abajo s/n

Fue construida en 1926 después de que un terremoto destruyera la original. Está compuesta de dos volúmenes y posee elementos neoclásicos, como un campanario a cuatro aguas y una casa parroquial adyacente cuya principal importancia es conformar un atrio en el patio delantero. Es sede del Encuentro Nacional de Canto a lo Humano y lo Divino y por su valor histórico y arquitectónico fue declarada Monumento Histórico en 2010. A pesar de encontrarse en un grave estado de conservación, posee una comunidad muy activa.

Santiago

Cerrillos

26 Centro Nacional de Arte Contemporáneo

Pedro Aguirre Cerda 6100

Este es el primer centro estatal que

administra y gestiona el patrimonio artístico contemporáneo del país. Fue inaugurado en 2016 y se emplaza en las instalaciones del antiguo aeropuerto Los Cerrillos, cuya construcción se inició en 1934 en un terreno donado al Estado chileno en 1928 por el filántropo estadounidense Daniel Guggenheim. El edificio fue recuperado y restaurado en 2013.

27 Murales del Cordón Cultural Cerrillos

Camino a Lonquén 7518

Esta ruta reúne seis murales que destacan el cuidado del medioambiente, la historia de la aeronáutica y la identidad del trabajo industrial en Cerrillos. Los murales fueron realizados en el marco del proyecto Cordón Cultural Cerrillos, el cual busca potenciar la oferta cultural del sector sur poniente, integrando a instituciones culturales de Cerrillos y Pedro Aguirre Cerda. Estas obras realizadas por Jennifer Díaz 'Shetukiltra', Francisco Maltez 'Koshayuyo' y Alonso Galaz promocionan el arte y el patrimonio de esta zona.

Cerro Navia

28 Casa de las Culturas, las Artes y las Ciencias Violeta Parra

Mapocho 7360

Inaugurada en septiembre de 2012 como parte del proyecto Legado Bicentenario, es un espacio relevante y seguro de recreación para la comunidad, que promueve la formación artística, el fomento lector y actividades para todas las edades. La casa alberga un teatro, sala de danza, sala de música Víctor Jara, la sala de ciencias María Teresa Ruiz. Esta última aloja al Club de Astronomía, Club de Robótica y el Club de Paleontología.

Conchalí

29 Villa Eneas Gonel Morán

Nicanor Molinare 4266

En sus inicios, en la década de 1950 y 1960, varias familias se establecieron en este sector al norte de Santiago. El 23 de septiembre de 1963, se inició la construcción de la Población Arquitecto Eneas Gonel Morán a

través de la Corporación de la Vivienda (CORVI), en terrenos utilizados para tareas agrícolas. Los vecinos y vecinas se organizan en comunidad en torno a sus tradiciones y construyen memoria colectiva.

El Bosque

30 Galería Comunitaria de Arte Guillermo Núñez

Villa 12 de Octubre

En 2016 Guillermo Núñez, Premio Nacional de Artes Plásticas, inauguró la exposición "Pintura a domicilio, un itinerario popular" en la Casa de la Cultura Anselmo Cádiz. Núñez decidió que posteriormente, las obras de la exposición itineraran por los hogares de vecinos de la comuna para compartirlas con sus familias y amistades. Así nació la Galería Comunitaria, de la mano de una entrañable amistad entre el artista, Mariana Villouta y su hija Kenya Millar, gestoras de la galería. En las diferentes habitaciones de la casa comparten espacio obras de variados artistas locales.



31



32



33



34



35



36

Estación Central

31 Ex Clasificadora de Correos - Edificio Corporativo EFE

Exposición 221

El edificio industrial de la clasificadora de Correos de Chile fue construido entre 1970 y 1974 en estilo moderno, usando hormigón con terminación en bruto. Comprende un único volumen rectangular con un "exoesqueleto" que muestra su estructura con un interior de planta libre. Su ubicación en el límite de las comunas de Santiago y Estación Central lo convierte en un punto de acceso crítico a la ciudad.

32 Maestranza San Eugenio

Calle Centenario esquina San Alfonso
Construida entre 1920 y 1930, fue utilizada para la reparación y mantención de equipos de los ferrocarriles del Estado. Está sostenida por estructuras de hormigón armado y fue declarada Monumento Nacional en 2005. Actualmente es un recinto operativo que solo se abre al público

en festivales locales para vincularse con la comunidad.

Huechuraba

33 Edificio Precisión

El Salto 4291

Edificio de Guillermo Acuña Arquitectos Asociados, que responde a la necesidad del grupo homónimo de contar con un inmueble que reúna sus distintas áreas de negocio, antes dispersas por la ciudad. Con seis mil metros cuadrados, se destaca por la innovadora forma del uso de paneles de vidrio y por su estética inspirada en pozos petroleros y submarinos.

34 Entremuros

Camino el Guanaco 4819

Un palacete de comienzos del siglo XIX con una gran capilla, se erguían sobre una elevación en Huechuraba. Se le conocía como "casona Pío Díaz de Valdés", y gozaba de una imponente vista sobre el valle de Huechuraba. Luego de un deterioro causado por los terremotos y la falta de cuidados, un grupo de socios lo recuperó incorporando elementos de la arquitectura contemporánea. Actualmente funciona como centro de eventos.

35 Parque de Entremuros Museo de la Vivienda Tradicional Local y por el vivero educativo We Aliwen

Bosque Santiago,

Camino La Pirámide 6000

Recorrido guiado por este museo al aire libre, que consta de 9 casas construidas a escala natural, para aprender a través de las experiencias arquitectónicas. Se aborda la relación entre los habitantes de cada localidad

y su entorno, reflejado en el uso de los materiales constructivos, los espacios y los diversos recursos naturales en los distintos contextos medioambientales. El vivero We Aliwen alberga distintas especies nativas.

Independencia

36 Cicletada de las niñas / Memoria Feminista

Av. La Paz 482

Cicletada de las niñas nace en septiembre del 2018, en la segunda edición de OH! Stgo, buscando ocupar el espacio público mediante el uso de la bici por niñas, mujeres y disidencias. Promueven el uso de la bicicleta desde la infancia y la reflexión en torno a las diferentes memorias de nuestra ciudad a través de un enfoque de género basado en los cuidados.



37



38



39



40



41



42

Independencia

37 Ruta de memoria de Independencia

Profesor Zañartu 1185
Ruta que resulta de un trabajo colaborativo de recopilación e investigación y señala lugares e hitos significativos de la historia política y social de la comuna desde 1973. Entre los hitos destacan, el Cementerio General, el Instituto Médico Legal, Los Hospitales, la Facultad de Medicina y Escuela de Salud Pública, así como los Cuarteles Borgoño, Maruri y Sifa y comisarías, además de otros espacios que reconocen a víctimas de la violencia política.

La Cisterna

38 Anfiteatro Salvador Allende

El Parrón 0959
Anfiteatro de mampostería en piedra con capacidad para tres mil personas. Fue construido por vecinos de la comuna bajo la dirección del arquitecto Huberto Salgado Solovera, en el marco

de los programas de empleo PEM y POJH impulsados por la dictadura cívico-militar a comienzos de los '80. Hoy se proyecta como lugar de encuentro de la comunidad cisternina y como un espacio de cultura y entretenimiento para el sector sur de la capital.

39 Sitio de Memoria Alberto Bachelet Martínez, ex-Nido 20

Santa Teresa 037
Esta casa, diseñada en 1964 por el arquitecto German Rosales, construida en albañilería sólida con chimenea, se conserva íntegramente y da una idea de cómo se habitaba en los años '60 en La Cisterna. Se ubica en el paradero 20 de la Gran Avenida, y luego de su allanamiento y ocupación en 1975 por parte de la Fuerza Aérea de Chile (FACH), fue transformada en centro de detención clandestina, recibiendo el nombre en clave de "Nido 20".

La Florida

40 Casa Lo Cañas

Comunidad Ecológica de Lo Cañas
Vivienda familiar concebida en terra panel, sistema constructivo mixto compuesto por barro aligerado en combinación con acero, que mantiene las cualidades del adobe, pero con un mejor comportamiento sísmico. Arias arquitectos y Surtierra arquitectura, prueban nuevas tecnologías que consideran los espesores de muros, colores de los pisos y aperturas controladas para luz y ventilación en pro de una mayor eficiencia en términos bioclimáticos.

41 Centro de Medicina Biológica Los Alerces

Palena 3374
En este espacio de quietud y contemplación se busca propiciar el desarrollo de la medicina biológica. Un patio interior enmarcado por una celosía curva de varas de madera recibe al visitante, con una laguna formada con piedras del Cerro San

Ramón y dos caídas de agua. Las plantas y la naturaleza están en el origen de la medicina, y dan testimonio de ello en este centro, diseñado para producir una sensación de armonía y bienestar. Obra del arquitecto Philippe Gamé.

42 Jardín Infantil Intercultural Antü Mahuida

Rojas Magallanes 4500
Este jardín infantil con sello intercultural comparte la cultura y cosmovisión mapuche. En 2013 se construyó una ruka mapuche con materiales tradicionales como paja, junco, coirón y totora, que se constituye como un espacio de educación ancestral. Su ubicación se determinó considerando la orientación hacia el sol mediante ceremonias mapuche. Su constructor, Rukafe Osvaldo Cheuquepan, era un destacado pifilkatufe, artesano y tallador de máscaras mapuche.



43



44



45



46



47



48

La Granja

43 Mural "El Primer Gol del Pueblo Chileno"

Av. Santa Rosa 9014

Este mural fue creado en 1971 por el pintor chileno Roberto Matta junto con la Brigada Ramona Parra para conmemorar el primer año de gobierno del presidente Salvador Allende. Comprende 24 metros de largo y 5 metros de ancho. Fue cubierto con pintura por el régimen militar hasta ser restaurado en 2005 por la Corporación Cultural de La Granja. Hoy el Centro Cultural Espacio Matta alberga el mural.

La Pintana

44 Campus Antumapu de la Universidad de Chile

Av. Santa Rosa 11.315

Se trata de una estructura urbana que pone en relación edificios, parques, accesos y espacios comunitarios. Posee cerca de 355 hectáreas, destacando su arquitectura moderna,

que data de la creación de este campus en 1969. Resguarda también un valioso patrimonio artístico y botánico con más de 1460 especies que hacen de este lugar un destacado centro de conservación de la zona sur de Santiago.

45 Comunidad Huertos

José Maza

El Olivar 2739

Originalmente llamada Población de La Pintana, surgió en 1936 como cooperativa de vivienda tras la reunión de vecinos y vecinas. Desde su creación, impulsa la ley de Huertos Obreros y Familiares, creada en 1941. La visita incluye huertos agrícolas y la casona –hogar del presidente Aníbal Pinto– de arquitectura de adobe de dos pisos, además de instalaciones como la multisala Aníbal Pinto, parque, y zona de picnic, entre otros.

La Reina

46 Aniversario de Villa La Reina

Av. Alcalde Fernando Castillo Velasco s/n

Es una población de alrededor de 1620 casas y 70 hectáreas, construida por sus propios pobladores en la década de los sesenta y diseñada por el arquitecto Fernando Castillo Velasco, quien puso en marcha su construcción como una solución para que las personas de extrema pobreza pudieran permanecer en la comuna y mantener sus redes sociales y laborales. Tendremos una cita muy especial en el día exacto del aniversario de su autoconstrucción.

47 Comunidad Los Almendros

Carlos Ossandón 385-391

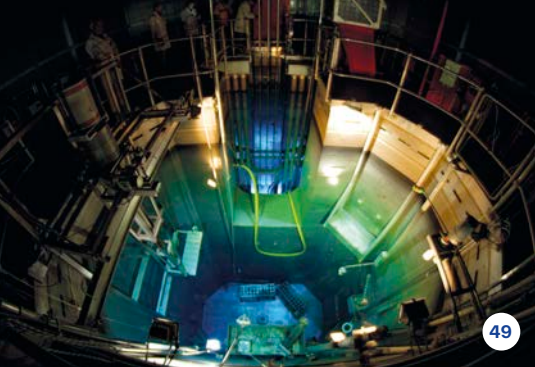
Conjunto de viviendas diseñado por el arquitecto y ex alcalde de La Reina, Fernando Castillo Velasco en 1984. Sus áreas comunes exhiben cómo los espacios comunitarios pueden dialogar y construir las relaciones entre vecinos y vecinas, y las cuatro casas que

participan del festival serán abiertas por sus habitantes.

48 Ruta Viviendas Colectivas en La Reina

Nueva Príncipe de Gales 50

Este recorrido incluye dos obras de Humberto Eliash; el edificio de viviendas para funcionarios municipales de La Reina y el edificio Espuela de Galán. Este último, en asociación con Fernando Castillo Velasco y Pablo Labbé, consta de 16 departamentos entorno a un castaño, realzando el concepto de obra gruesa habitable en un edificio de 4 pisos de hormigón. La ruta también incorpora la comunidad Los Eucaliptos, una obra icónica de los '80 de Fernando Castillo Velasco.



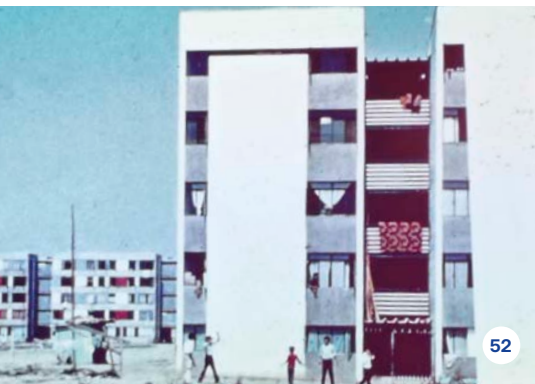
49



50



51



52



53



54

Las Condes

49 Centro de Estudios Nucleares CEN

Av. Nueva Bilbao 12.501
Primer reactor experimental de Chile. Fue construido a finales de los años 60 bajo la coordinación del Dr. Fritz Hinzner. El CEN está dedicado a la investigación y el desarrollo de aplicaciones nucleares y radiológicas, incluyendo un reactor nuclear llamado RECH-1, único en el país. El recinto tiene un mural en hormigón, obra de Eduardo Martínez Bonati, miembro del colectivo Diseño Integrado (DI), conocido por sus intervenciones en el espacio público santiaguino entre los años 1968 y 1973.

50 Conjuntos San Crescente y Alcántara

San Crescente 800 y Alcántara 360
Conjuntos de viviendas que promueven una construcción de bajas emisiones. Alcántara, tiene 8 viviendas en torno a un espacio común que se concibe como un pasaje peatonal con

estacionamientos subterráneos. Las casas se organizan como una planta en "L" en torno a un patio cuadrado. San Crescente, se trata de un volumen único, subdividido en cinco unidades por muros de hormigón y sus vigas de madera las aíslan del tráfico de la ciudad. Ambos edificios son obra del arquitecto Cristián Izquierdo Lehmann.

51 Edificio Nueva Córdova

Alonso de Córdova 5250
Edificio de oficinas en la supermanzana de Nueva Las Condes, que consta de dos torres independientes pero unidas por un hall. Diseñado para maximizar la ocupación del terreno, presenta una expresión arquitectónica con variaciones en su fachada y se integra al espacio público con una llegada al suelo permeable y áreas verdes. Esos espacios se relacionan armónicamente con el acceso a las oficinas, el comercio y el boulevard subterráneo.

52 Museo Memorial Resistencia Villa San Luis

Presidente Riesco con Cerro el Plomo
Proyecto de integración social de la CORMU y su director ejecutivo, el arquitecto Miguel Lawner. En 15 meses, se construyeron 27 bloques para 1.038 familias que habitaban los márgenes del río Mapocho. Durante la dictadura, las familias fueron desalojadas violenta e injustificadamente por militares, quienes ocuparon el lugar y luego lo vendieron al negocio inmobiliario. Hoy, sólo queda el bloque 14, declarado Monumento Histórico en 2017 y la Fundación Desalojados Villa San Luis de la comuna de Las Condes impulsa la construcción de un museo de sitio.

53 Observatorio Astronómico Nacional

Camino El Observatorio 1515
Ubicado en el cerro Calán, ha sido un pilar para el desarrollo de la astronomía en Chile desde los años 60 albergando en sus cúpulas los telescopios Hayde y Gauthier. Dado su emplazamiento, el complejo sobresale en el parque junto

al edificio principal del Departamento de Astronomía de la Universidad de Chile. Actualmente se enfoca en la educación y la docencia, acercando la ciencia a la comunidad.

54 Ruta la Memoria Salva Vidas, Falla de San Ramón

Camino El Observatorio 1515
Este recorrido por el cerro Calán explora la falla de San Ramón y su relación con los terremotos en Santiago. Se detiene en tres puntos para observar de cerca este fenómeno geológico y su impacto en la morfología e historia locales, así como su efecto en la expansión urbana. Se proporcionan datos históricos, científicos y conocimientos locales para comprenderlo mejor.



55



56



57



58



59



60

Lo Barnechea

55 Parque Natural El Huinganal

Av. El Rodeo 13.566

Área silvestre de 15.000 m². Es un proyecto pionero en incorporar especies vegetales de bajo consumo de agua, riego eficiente, disminución de pasto y reutilización de aguas grises. El bosque se convierte así en espacio de juegos, atravesado por un estero natural El Gabino. Las zarzamoras fueron reemplazadas por especies que propician la restauración ecológica, favoreciendo el regreso de los insectos y con ellos, las aves propias de este tipo de ecosistema, como el pidén, el huairavo, pato jergón, etc.

Lo Espejo

56 Casa Museo Candelilla

Población Santa Adriana

La casa museo "Candelilla" es el lugar en donde se gestaron el teatro de títeres Candelilla y la familia Guzmán. Tito Guzmán (Tesoro humano vivo 2016) y Luchita Flores junto a sus

hijos y nietos fabricaron los títeres, escenografías, generaban funciones, crearon las obras y su puesta en escena. La visita, guiada por Tito y Luchita, exhibe fotografías, muñecos de diversas técnicas de manipulación, espacios de la casa y la apreciación del paisaje donde se ubica.

Lo Prado

57 Fundación Centro Cultural Lo Prado

Paseo de las Artes 880

Inaugurado en 2012, es el centro cultural más grande de la zona norponiente de la región. Cuenta con un teatro, salas multiuso, espacios para artes visuales y manualidades, biblioteca pública y áreas comunes. Busca promover el acceso y la participación de la comunidad en expresiones artísticas y culturales, siendo un punto de encuentro activo e inclusivo.

Macul

58 Centro Cultural y Ceremonial de los Pueblos Originarios de Macul

Av. Quilín 1685

Este centro alberga diferentes construcciones originarias. La ruka mapuche fue construida en 1996 y dos años después, la agrupación Centro Cultural María Rapa Nui, construyó una estructura de cemento con pintura nativa de la isla, la que además alberga dos reproducciones de moais. En el 2000 comienza la construcción autogestionada de la casa aymara con eco ladrillo y adobe, de la mano de la UTA Aymara, Agrupación Cultural Andina Machaqmara.

59 Condominios de Edificios KPD

Villa Santa Carolina

Viviendas sociales construidas en 1978 por la empresa KPD, renombrada por el régimen militar como Viviendas Económicas Prefabricadas que funcionó hasta el 1982. Edificios tipo mecano, de cuatro pisos con

bloques de concreto prefabricados de rápida instalación que incorporan dos balcones por departamento. Sus amplios espacios comunes están destinados al paseo y la convivencia. La fábrica fue donada por la URSS al gobierno de la Unidad Popular, tras el terremoto del 1971.

60 ECOCITEX

Este proyecto de economía circular textil recicla ropa en mal estado y aporta a la eliminación del desecho textil en Chile. La fábrica emplea a mujeres en proceso de reinserción social y no usa agua ni tinturas, contribuyendo así a mitigar la huella de carbono. Buscan ser económicamente sostenibles para aumentar su impacto. En junio del 2023 sufre un incendio que destruye parte de sus instalaciones.



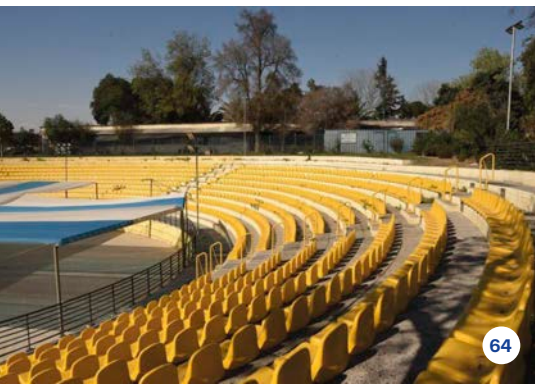
61



62



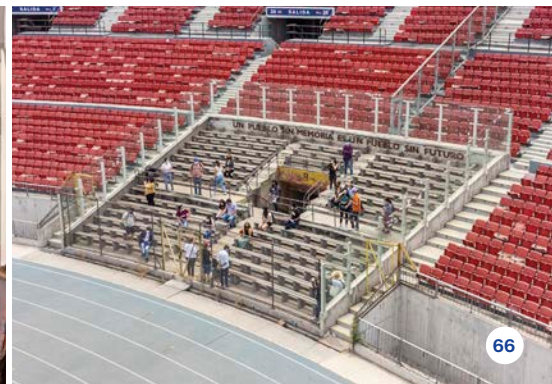
63



64



65



66

Macul

61 Irán 3037- Ex-Venda Sexy: Recorrido testimonial

Irán 3037

Fue uno de los primeros cuarteles de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA). El recinto lo llamaban la "Discoteque" y "Venda Sexy" por el volumen de la música que ocultaba los gritos de las personas detenidas, quienes llegaban vendadas y las sometían a vejámenes sexuales. La Asociación de Memoria y DDHH Irán 3037 lucha por recuperar esta casa, hoy en manos de privados, como un acto de reparación. Fue declarado Monumento Histórico en el año 2016.

62 Museo Macul

Población Vicuña Mackenna Sur 4160 Este Museo a Cielo Abierto, se emplaza en la población Vicuña Mackenna Sur, creada en los años 60 para ser viviendas de militares. Hoy, busca promover el arte y la cultura en Macul, especialmente la participación de las mujeres. Destacados artistas colaboran

con los vecinos para crear murales que transforman el espacio público. Cuenta con 23 obras y se ha convertido en un destino cultural y turístico reconocido.

Maipú

63 Santuario Natural Quebrada de la Plata

Camino La Rinconada s/n Ubicada en la Estación Experimental Agronómica "Germán Greve", de propiedad de la Universidad de Chile, es una zona de 1111 hectáreas que alberga una diversidad de flora y fauna, incluyendo 113 especies de vertebrados, 408 especies de invertebrados y 254 especies de plantas. Fue declarada Santuario de la Naturaleza debido a su importancia ambiental y tras su intervención ilegal por una minera entre 2012 y 2015.

64 Ex Medialuna de Maipú, Plaza de los Toros

Alberto Llona 1891

Construida en los años 40 como una medialuna para actividades campesinas, fue utilizada como centro de detención y tortura sistemática tras el Golpe de Estado. También operó como lugar de tránsito para personas que fueron trasladadas a otros lugares de detención, como el entonces Estadio Chile (hoy estadio Víctor Jara). Hoy, es conocida como Plaza de los Toros, se habilitó como pista de patinaje y es un Sitio de Memoria.

Ñuñoa

65 Casa de José Balmes y Gracia Barrios

Enrique Richard 3386

Fue hogar y taller de los reconocidos artistas Gracia Barrios y José Balmes, Premios Nacionales de Arte en 2011 y 1999 respectivamente. La casa, dedicada a la promoción y difusión de las artes visuales, fue construida a principios del siglo XX con adobe y

maderas nobles chilenas y es una de las pocas casas tradicionales que aún persisten cerca de la Plaza Ñuñoa.

66 Estadio Nacional Memoria Nacional

Av. Grecia 2001

Los Recorridos de la Memoria del Estadio Nacional dan a conocer la historia y vivencias de las y los prisioneros políticos del centro de detención más grande de la dictadura cívico-militar de 1973 en Chile. Estos lugares han sido preservados de manera casi intacta a cómo eran en esos días. Cada recorrido está a cargo de una o un guía de la corporación quienes, con el invaluable aporte de ex prisioneros del estadio, transmiten la memoria histórica de este recinto en primera persona.



67



68



69



70



71



72

67 Población para Suboficiales de la Escuela de Aplicación de Caballería

Sgto. Eudoro Garin 40

Este conjunto de viviendas, diseñado por Luciano Kulczewski, acogió en 1928 a las familias de Suboficiales de la Escuela de Aplicación de Caballería. Las 113 casas en fachada continua son un exponente de la Ley Habitaciones para Obreros y Habitaciones Baratas que situó a Chile como un precedente en viviendas obreras. Hoy, conserva su vida comunitaria y de barrio con residentes descendientes de los fundadores. Aquí también surgió la Agrupación de Mujeres Democráticas, que, desde octubre de 1973 asistió a familiares de detenidos políticos y hoy continua promoviendo la educación en derechos humanos.

Fundado el 26 de junio de 1998, por Ana María Saavedra y Luis Alarcón, como una extensión de su vivienda. Es un proyecto pensado y activado desde lo territorial, base que sustenta su trabajo, mediante la reconexión entre el mundo popular y el mundo docto. Durante el festival se podrá visitar la exposición NUNCA+, proyecto que busca rescatar, a través de medios audiovisuales, testimonios únicos de un grupo de exiliados chilenos en Suecia que sobrevivieron a las torturas ocasionadas por agentes del Estado chileno durante la dictadura cívico-militar de Augusto Pinochet.

69 Población La Victoria y Señal 3 La Victoria

Estrella Blanca 4855

La Victoria es la primera toma organizada en Chile y América Latina. Fue fundada en 1957 cuando 1200 familias tomaron sus terrenos. Señal 3 La Victoria, es su canal comunitario independiente nacido en 1997. El Monumento Histórico, Casa de la Cultura, alberga organizaciones

sociales, mientras que la calle Ramona Parra exhibe numerosos murales. Aquí está la casa de los sacerdotes André Jarlan y Pierre Dubois, defensores de los derechos humanos.

Peñalolén

70 Parque por la Paz Villa Grimaldi

Av. José Arrieta 8401

Ex centro de detención, tortura y exterminio de la DINA (1974-1978) rescatado por la ciudadanía en 1994 de un eventual destino para uso inmobiliario. Abre sus puertas en el año 1997 y se inaugura el resultado de la propuesta arquitectónica y paisajística de Ana Cristina Torrealba, José Luis Guajardo y Luis Santibáñez constituyendo así el Museo de Sitio. En 2004 es declarado Monumento Histórico y es el primer Sitio de Memoria recuperado en el contexto de las dictaduras latinoamericanas.

71 Pequeños Condominios Familiares

Población Lo Hermida

Desde 2018, Consolida, ha entregado más de 27 condominios en el marco del programa "Pequeños Condominios" del MINVU. El objetivo es brindar soluciones habitacionales de calidad a familias en condiciones precarias sin alterar sus redes y acceso a la ciudad. Entre los desafíos se encuentran cumplir con los plazos de construcción y mejorar continuamente los diseños y procesos en beneficio de los residentes.

72 Teatro Camino

Antupirén 9400

Este espacio fundado y dirigido por el actor Héctor Noguera, tiene un escenario central circular inspirado en el teatro Shakespeareano, salas laterales, camarín y cafetería. Busca convocar a la comunidad a través de obras de teatro, docencia y actividades artísticas. Ha sido un referente cultural y educativo en Peñalolén durante más de dos décadas reuniendo a una diversidad de públicos.

Pedro Aguirre Cerda

68 Galería Metropolitana

Félix Mendelssohn 2941

Espacio autónomo de producción y difusión de arte contemporáneo.



73



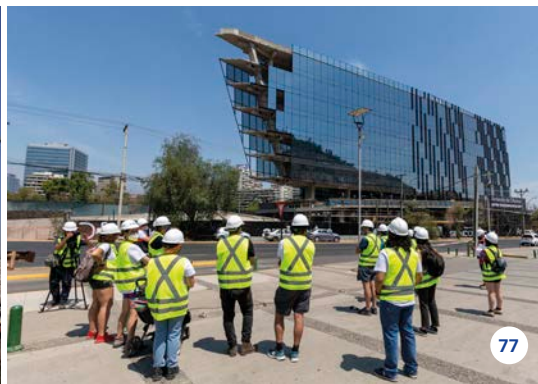
74



75



76



77



78

Peñalolén

73 Templo Bahá'í de Sudamérica

Diagonal Las Torres 2000

Lugar de encuentro y adoración para quienes deseen orar o meditar en silencio. Acoge todas las creencias y religiones. Obra fabricada en mármol, acero, vidrio fundido, madera y bronce. Su construcción fue un esfuerzo mancomunado de profesionales de Canadá, EE. UU., Alemania, Portugal y Chile.

Providencia

74 Casa Lo Contador Monumento Nacional y edificios anexos PUC

El Comendador 1916

Hacienda del siglo XVIII, sede de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos desde 1958 y Monumento Nacional. Su casona, construida con madera nativa y adobe, es ejemplo de la arquitectura rural de los alrededores de Santiago de la época. En torno suyo se han emplazado edificios contemporáneos

diversos, configurando espacios públicos que articulan la vida estudiantil en patios, anfiteatros al aire libre, terrazas y pasillos.

75 Edificio Gibraltar

Eliodoro Yañez 2990

Este edificio de oficinas construido entre 2019 y 2022, está proyectado en una estructura de hormigón y madera. Durante todas las etapas de su desarrollo se incorporó instancias de participación ciudadana. El proyecto cuenta con un jardín-bosque público de 2000 m² con una altura proyectada de cuatro metros a través del que busca integrarse al entorno del barrio Las Flores, siendo una esquina destacada en el acceso oriente de la comuna. Obra de la oficina COMUN Arquitectos.

76 Edificio Plaza Lyon

Av. Lyon esquina Av. Nueva Providencia

Construido en hormigón armado sobre los terrenos que quedaron como saldos por el trazado de la nueva avenida Nueva Providencia, en 1980, esta obra tenía el desafío de reconstituir el tejido urbano, malogrado por la ubicación de la calle. Ateniéndose a los lineamientos del posmodernismo, el edificio construye la manzana, generando pasajes interiores y una plaza interior por la que pueden desplazarse los transeúntes.

77 Edificio Santa María Office

Av. Santa María 0936

Este edificio de oficinas ubicado en un terreno triangular da la impresión de ser una masa de cristal esculpida. Cuenta con un nivel comercial, nueve pisos y cinco niveles subterráneos. Con láminas de aluminio y muro cortina, produce un efecto de reflejos dinámicos e intensifica las posibilidades del terreno a través de su volumetría.

78 Embajada de Italia y Memorial Lumi Videla

Clemente Fabres 1050

Construida a mediados del siglo XIX, esta casona que alberga a la embajada de Italia, es el escenario de La casa de los espíritus, famosa novela de Isabel Allende. En los meses que siguieron al Golpe de Estado, más de 700 personas se asilaron aquí. Destaca el memorial a Lumi Videla, dirigente del MIR cuyos restos fueron arrojados al interior de la embajada por los servicios de inteligencia del régimen militar.



79



80



81



82



83



84

Providencia

79 Explorando la naturaleza urbana de Santiago

Av. Providencia 43

La naturaleza convive con la ciudad desde su fundación, pero a veces olvidamos su presencia. En este recorrido guiado por el exguardaparques de California Ranger, Anthony Bevilaqca, redescubrirás la naturaleza urbana. Te invitamos a reflexionar desde tu propia perspectiva, aprendiendo sobre las conexiones entre el clima de Santiago y otros climas mediterráneos del mundo, y conversando sobre la gran interfaz natural que habitamos juntos en la capital.

80 Legado de los Hermanos Martner - Parque Metropolitano Providencia

Pedro de Valdivia Norte s/n

En 1966 el arquitecto Carlos Martner proyectó la piscina y la Casa de la Cultura Anáhuac. Esta última tiene un mural de Roser Bru de 1968 y su terraza

fue remodelada en 2016. Martner fue pionero de la arquitectura del paisaje en Chile y en Parquem, incorporó armónicamente su creación al paisaje, usando materiales nobles como la madera y la piedra. Su hermana y artista plástica María Martner, realizó el mosaico de la pileta de Plaza México y el mural Tupahue, cuyo diseño fue donado por el destacado arquitecto y artista mexicano Juan O'Gorman.

81 Oficinas Grupo Sud

Emilio Vaisse 350

Una antigua fábrica de perfumes fue transformada en un espacio de trabajo abierto para un holding de 4 empresas dedicadas al marketing, producción, diseño y comunicaciones. El edificio se encuentra en un sector que reúne tiendas de diseño, arte y decoración. El angosto terreno se componía de una secuencia de galpones con adiciones y subdivisiones añadidas a lo largo del tiempo, que fue reorganizada según las necesidades de cada empresa. Obra de la oficina 57 Studio.

82 La historia del agua - Parque Metropolitano Providencia

Pedro de Valdivia Norte s/n

¿Sabes cómo llega el agua al Parque Metropolitano de Santiago? Este recorrido invita a conocer las diversas instalaciones de Parquem, para visualizar el paso que tiene que hacer el agua para llegar a las diferentes especies vegetales del Parque. Esta es una auténtica experiencia de forestación y cuidado de la flora y fauna chilenas.

83 Recorrido guiado de árboles - Parque Metropolitano Providencia

Pedro de Valdivia Norte s/n

Las más de 700 hectáreas de extensión del Parque Metropolitano lo sitúan en el cuarto lugar dentro de los parques urbanos más grandes del mundo. Es al mismo tiempo el mayor pulmón verde de Santiago. En esta ocasión conoceremos los árboles y arbustos del parque y el jardín Mapulemu, informándonos sobre su importancia ecológica. Se podrán ver

algunas especies nativas y exóticas y se entregará sin costo el libro de árboles del Parque.

84 Rutas Bakanes por Bellavista

Montecarmelo 117

Estas rutas buscan dar una mirada ciudadana del presente que busca celebrar la naturaleza en el cerro San Cristóbal (llamado Tupahue originalmente). Además de dar a conocer la Huerta Comunitaria Bellavista, los valores patrimoniales de la población León XIII y la población Los Gráficos. Recorridos diseñados y guiados por la Junta de vecinos N°13 Mario Baeza de Bellavista.



85



86



87



88



89



90

Providencia

85 Gallery Weekend Pop-Up

Recorre junto a Gallery weekend para compartir experiencias guiadas por artistas, galeristas y curadores, que permiten apreciar la escena artística y cultural Santiago. Conecta, descubre y aprende a través de las artes visuales explorando lugares, personas y creaciones. Cada circuito se compone de tres visitas guiadas por una galería de arte o espacio cultural, un taller de artista o una colección privada.

86 Utopías Oblicuas: Caracoles Comerciales de Providencia

Nueva Los Leones 030

En los '70, los edificios comerciales en forma de caracol se multiplicaron en Santiago, definiendo una nueva arquitectura comercial. El primero en 1974, fue El Caracol, actual Portal Lyon, luego el edificio Dos Caracoles en 1976, y en 1982 Los Pájaros, famoso por sus antigüedades. Construidos en hormigón armado presentan una circulación en espiral alrededor de un

vacío central. La crisis económica de 1982 y la irrupción de malls marcaron su declive. Nos acompañará el académico Mario Marchant.

Pudahuel

87 Cementerio de Pudahuel

Federico Errázuriz 926

Con más de 160 años de historia, es uno de los bienes patrimoniales más antiguos de la comuna. Fue administrado por la Parroquia Luis Beltrán hasta 1965, año en que pasó a ser parte del municipio. Este lo optimizó y modernizó y luego, en los años 80, se hizo cargo la Corporación Municipal de Pudahuel. En su sector antiguo conserva el carácter rural y popular de la zona que permite una mayor personalización de las sepulturas.

Quilicura

88 Humedal Quilicura

Av. Bernardo O'Higgins con línea férrea Ubicado al norte de Santiago, ofrece la oportunidad de explorar y recorrer su sendero, junto a guías locales para aprender sobre la historia de la zona y su importancia ecológica ante la crisis climática, observando aves y especies como el coipo. Este humedal está amenazado por la expansión inmobiliaria, la actividad industrial, el corte de canales y la contaminación de rellenos sanitarios ilegales; lo que podría provocar la desaparición de este importante ecosistema.

89 Taller de cestería en totora de Elisa Muñoz Méndez

La totora es una planta que crece en las orillas de humedales, ríos y lagos. Su uso ancestral ha permitido la elaboración de objetos y materiales de construcción. Elisa Muñoz Méndez y sus hermanos, heredaron este oficio de sus antepasados, quienes le legaron habilidades y técnicas para trabajar la

fibra. Su taller nos habla de la memoria de esta técnica artesanal y también de las problemáticas que atraviesa debido al daño ambiental que sufre el humedal de Quilicura, lugar donde originalmente conseguían la material prima.

90 Taller Los Libertadores

Estación Los Libertadores línea 3 de Metro

Es el primer taller de líneas automáticas del Metro de Santiago, donde se realizan mantenimientos y se almacenan los trenes de la Línea 3. Utiliza un sistema de catenarias en lugar de un tercer riel energizado. Originalmente, la Línea 3 estaba planeada como sucesora de las Líneas 1 y 2, pero el terremoto de 1985 detuvo su construcción. Posteriormente, se priorizaron otras líneas debido a la densidad poblacional en La Florida y Puente Alto.



91



92



93



94



95



96

Quinta Normal

91 Basílica y Gruta de Nuestra Señora de Lourdes

Lourdes 645

La basílica fue construida en 1929 por los arquitectos Eduardo Costabal y Andrés Garafulic. La artista chilena Lily Garafulic creó las 16 esculturas de la cúpula, además estuvo a cargo de esculpir distintos ornamentos del templo. Combina estilos románicos, neobizantinos, neogóticos, barrocos y art deco. Cuenta con vitrales y un mosaico diseñados por el francés Gabriel Loire y fabricados en Chartres. Por otro lado, la gruta, que data de 1908, se configura como el epicentro de la devoción a la Virgen de Lourdes.

92 Casón Dubois

Ayuntamiento 1650

Construida en 1910 en el estilo ecléctico francés de la época, es una residencia con historia y leyendas. Fue hogar del ingeniero francés Andrés Dubois, su esposa y sus hijas, y ha sido escenario de películas y teleseries. Hoy

transformada en centro cultural, forma parte de la tríada más importante de la oferta cultural en Quinta Normal, junto a la Biblioteca Pública Municipal y el Teatro Municipal.

Recoleta

93 Campus Creativo UNAB

Ernesto Pinto Lagarrigue 230

El innovador Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello, rescató las instalaciones de una antigua fábrica de pastas abandonada, "La Africana", propiedad de una familia italiana. En lo que otrora fuera un lugar de producción de alimentos, hoy es un espacio colaborativo e interdisciplinario que estimula la creación de conocimientos y actividades innovadoras, con vistas a la interacción entre distintas carreras artísticas afines. Obra de Martín Schmidt Radic Arquitectos Asociados.

94 Cementerio General

Av. Profesor Alberto Zañartu 951

El Cementerio General tiene un inegable valor arquitectónico y escultórico, fundado por Bernardo O'Higgins en 1821, es uno de los cementerios más grandes de Latinoamérica. Hay diversas maneras de recorrerlo para conocer hitos emblemáticos como los mausoleos de Salvador Allende y de la comunidad italiana, el Patio 29, la tumba de Violeta Parra, el Memorial de Ejecutados Políticos y Detenidos Desaparecidos, y el Memorial por la diversidad de Chile (Daniel Zamudio), entre otros.

95 Resistencia cultural y diversión nocturna en Bellavista durante la dictadura

Ernesto Pinto Lagarrigue 192

Los Bares son Patrimonio es un proyecto que busca relevar el valor patrimonial de bares, cantinas y fuentes de soda de Chile, a través de un registro audiovisual y el desarrollo de rutas temáticas. El barrio Bellavista fue escenario de diferentes repertorios

de resistencia cultural durante la dictadura. La vida nocturna y artística protagonizaron episodios en cafés, restaurantes y bares que marcarían el imaginario político y cultural de la época. Todavía en sus calles y locales es posible reconocer esa memoria y también, a través, del testimonio de sus protagonistas.

Renca

96 ¡Vamos al Mapocho! (Renca) *Sujeto a confirmación

El río Mapocho surge en el cerro El Plomo de la cordillera de los Andes y desemboca en el río Maipo como su principal tributario, destacando por su fauna y flora nativas. Es parte de la memoria e identidad de la región. Este río está parte del mundo urbano y rural y pasa por dieciséis comunas: Lo Barnechea, Vitacura, Las Condes, Providencia, Recoleta, Independencia, Santiago, Renca, Quinta Normal, Cerro Navía, Pudahuel, Maipú, Padre Hurtado, Peñaflor, Talagante y El Monte.



97



98



99



100



101



102

Renca

97 Casa de la Mujer de Huamachuco

Montevideo 2550

La Casa de la Mujer de Huamachuco nace al alero de la capilla Jesús Carpintero de Renca en 1977, donde las mujeres eran capacitadas por la Vicaría de la Solidaridad. Allí conocen el oficio de la arpillera. En 1989 abrió la Casa de la Mujer de Huamachuco y el 1994 logran construir su actual sede. La casa es la recuperación de un antiguo supermercado llamado Auco, que funcionó durante la dictadura y se mantuvo abandonado largos años. La reconocida dirigente social y arpillera histórica, Aida Moreno, es la fundadora y presidenta de este espacio.

98 Cerro Renca: Memoria en las alturas

El Cerro 1555

El Cerro Renca es parte del Parque Metropolitano Norponiente, es un cerro isla ubicado en la entrada de la ciudad.

Es uno de los más altos y espaciosos de Santiago y testimonio del ecosistema que ha albergado diversos pueblos ancestrales. Los trabajos comunitarios han potenciado el lugar como centro cultural, educacional y de preservación ambiental. El colectivo local Alkütun, ofrece recorridos por el cerro.

99 Ruta Panal Ex-Fábrica Textil Hirmas

Av. Eduardo Frei Montalva 520

El proyecto Patio Industrial Panal reciclará una verdadera ciudadela para convertirla en un activo con eficiencia energética, con la capacidad de albergar logística, bodegas y oficinas en sintonía con el entorno. Se trata de la antigua fábrica textil Hirmas, creada 1959. Esta fábrica fue parte de la historia del auge textil que experimentó el país y hoy es un ejemplo de reconversión luego de un período extenso de abandono de sus instalaciones.

San Joaquín

100 Barrio Músicos del Mundo

Franz Liszt 2763

El barrio Músicos del Mundo es llamado así porque sus calles fueron bautizadas con los nombres de célebres compositores. Aquí se encuentran poblaciones obreras construidas por la Caja de Empleados Particulares (EMPART) en la década de 1940, así como por compañías internacionales que se ubicaron previamente en el lugar, como la ex RCA Víctor. La Ley de Monumentos protege hoy las poblaciones EMPART, sin embargo, no considera los conjuntos con esta densidad y altura. Por eso sus vecinos y vecinas siguen buscando el reconocimiento legal de esta zona de gran valor patrimonial.

101 Espacio Checoeslovaquia

Franz Liszt 3319

Centro de Creación y Residencias artísticas que ocupa una fábrica preexistente, con nuevas construcciones realizadas entre

2019 y 2020. Su diseño contempla espacios versátiles como bodegas, salas de ensayo y oficinas, entre otros. Ofrece talleres y actividades para la comunidad y busca insertarse en el tejido social del sector para convertirse en una referencia en las artes escénicas en el país.

102 Ex-Fábrica Textil Manufacturas Sumar

Carlos Valdovinos 200

Complejo industrial fundado en 1946 que lideró el rubro textil hasta la década del '70. Su arquitectura se destaca por su tecnología avanzada en su diseño, estructura y construcción. El patrimonio de este lugar es un vestigio de lo que vivieron generaciones de más de 3000 trabajadores que poblaron San Joaquín. Hoy se ha reinventado como un polo comercial que acerca servicios a una comunidad que antes no contó con mayores accesos gracias a las gestiones el Grupo Patio.



103



104



105



106



107



108

San Miguel y San Joaquín

103 Ruta Intercomunal MADECO

Parroquia Santa Cristina, Ureta Cox 399, San Joaquín

Empresa de cobre fundada en 1944 que albergó un destacado sindicato que logró importantes conquistas sociales. A través de la Caja de la Habitación Obrera, dependiente del Ministerio del Trabajo, se fomentó la edificación de viviendas obreras permitiendo la construcción de la población MADECO en 1947. Con 350 casas, promovió un sentido de comunidad y una alianza entre empresa, sindicato y población. Desde 2021, la comunidad ha realizado talleres de memoria, archivos comunitarios, un documental y rutas patrimoniales.

San Ramón

104 Parque La Bandera

Pedro Aguirre Cerda con Av. Américo Vespucio

El parque debe su nombre a la población homónima, un barrio obrero que surgió de las tomas de antiguos terrenos agrícolas por miles de familias sin techo a fines de la década de 1960. Es testigo de importantes acontecimientos de la historia reciente, como la visita del papa Juan Pablo II en 1987, que hizo su homilía usando la biblia del asesinato André Jarlán y escuchó testimonios de Mario Mejías y Luisa Riveros, sobre los vejámenes de la policía y militares.

Santiago

105 Casona Raúlí

Raúlí 570

Esta casa de adobe, construida en 1910 fue remodelada como un espacio de trabajo colaborativo de 600 m² que además ofrece un espacio físico y virtual donde comercializar productos

y servicios. Su arquitectura combina técnicas tradicionales con enfoque en carpintería y construcción robotizada y teledirigida (digital) que expone la evolución de la construcción en el último siglo.

106 Centro de Cine y Creación - Cine CCC

Raúlí 571

Esta antigua casona combina elementos del modernismo alemán y la arquitectura chilena de inicios del siglo XX. Data de 1913 y se ubica en barrio Argomedo. En 2018, la Fundación Centro de Cine y Creación restaura el inmueble, preservando elementos originales y añadiendo una sala de cine en un volumen de acero. CCC promueve el encuentro entre artistas y la comunidad en medio de un entorno de desarrollo inmobiliario.

107 Basílica del Salvador

Agustinas 1781

Templo católico de estilo neogótico encargado al ingeniero alemán Teodoro Burchard en 1881 y terminado por el arquitecto chileno, Josué Smith

Solar en 1932. Tiene capacidad para 5000 personas y se destaca por sus objetos artísticos y decorativos. Luego de un grave estado de deterioro debido a dos terremotos y de 10 años en restauración, la basílica vuelve a abrir a la comunidad como un ícono urbano del barrio Brasil.

108 Barrio Franklin

Metro Franklin

El barrio Matadero-Franklin se urbanizó a raíz del Matadero Público en 1847. El cierre del matadero y la crisis económica de 1982 impulsaron el comercio ambulante y el reciclaje de extensos galpones para el regateo. El recorrido, incluye la Población (1911) y teatro Huemul (1918), la casa de Gabriela Mistral, el museo del Matadero, el Persa Santa Rosa y Factoría Franklin y galerías como la del destacado artista Mono González.



109



110



111



112



113



114

Santiago

109 Proyecto Plaza Franklin

San Diego 2320

Plaza Franklin es un proyecto inmobiliario de uso mixto que combina los destinos comercial y residencial de uno de los sectores de mayor conectividad de la ciudad, para proyectar la identidad, historia y patrimonio del barrio. Aquí se creará una explanada para exposiciones de arte, ferias de emprendimiento y actividades comunitarias, buscando ser un polo de desarrollo de emprendimiento local.

110 Biblioteca Interactiva Latinoamericana Infantil y Juvenil (BILIJ)

Ventura Lavalle 470

Ubicada en los jardines del conjunto ex Asilo Hermanitas de los Pobres, este espacio innovador de lectura y recreación para niños, niñas, jóvenes y sus familias, con una clara vocación latinoamericana entrega una experiencia que busca conformar una

comunidad lectora dentro del barrio Matta Sur. Descubrirás distintas formas de mirar el mundo, que van desde el juego, la música y las ciencias, hasta los libros.

111 Centro Comunitario + CESFAM Matta Sur

Chiloé 1799

Dedicado al desarrollo artístico, cultural y social de los vecinos de Santiago, este espacio se encuentra ubicado en el antiguo liceo municipal, conocido luego como el Liceo Metropolitano de Adultos. Construido a fines del siglo XIX, hoy es un espacio icónico de la comuna que alberga esta obra reciente la cual apunta a recuperar el valor arquitectónico y estético original del edificio.

112 Edificio Municipal de Cuidados - Ex Asilo de las Hermanitas de los Pobres

Ventura Lavalle 470

El Ex Asilo de Ancianos de la Congregación Hermanitas de los Pobres, diseñado por el arquitecto Eugenio Joannon en 1898 y declarado Monumento Histórico en el 2012, será transformado en el primer Centro de Cuidados Municipal. Destinado a personas dedicadas al cuidado de dependientes, ofrecerá guardería, centro de cuidado de día para adultos mayores, y atención psicológica y legal para mujeres.

113 Londres 38, Espacio de Memorias

Londres 40 ex-38

Este ex centro de detención secreto de la dictadura cívico-militar, funcionó entre 1973 y 1975. Está emplazado en el corazón del barrio París Londres, caracterizado por la arquitectura europea de sus edificaciones al tratarse de un antiguo barrio de la elite de Santiago. Hoy, es un espacio

de memorias abierto al público que realiza investigación y archivo, ofrece recorridos gratuitos y otras actividades para la búsqueda y promoción de la verdad, justicia y memoria.

114 Santiago arqueológico

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 834

Un recorrido por Santiago sur desde su historia y arqueología, explorando diversas calles emblemáticas como Santa Rosa, San Diego, Portugal y otras, donde hay numerosos registros que dan cuenta de la preexistencia de pueblos originarios. El punto de inicio del recorrido es la iglesia de San Francisco, la construcción más antigua de Santiago.



115



116



117



118



119



120

Santiago

115 Colegio de Arquitectos de Chile - Sede nacional

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 115
Obra de Luciano Kulczewski, de estilo art nouveau, con hormigón armado, elementos decorativos en su fachada e interiores, elementos de fierro forjado y dos grandes vitrales de doble altura que iluminan sus espacios centrales. Aquí se construiría la remodelación San Borja, que finalmente no se concretó. En el marco del festival tendrá lugar el conversatorio "Arquitecturas para la memoria: huellas y testimonios materiales".

116 Fundar

Dr. Ramón Corvalán Melgarejo 38
La instalación artística FUNDAR, construida entre 2022 y 2023 en un sitio eriazado de la Universidad de Chile, utiliza materiales locales como tierra, piedras y vegetación para cuestionar lo establecido. Plantea preguntas sobre el acto de fundar y su relación con la ciudadanía en el contexto chileno post

estallido y del proceso constituyente. Resignifica lo común y promueve la colaboración en un contexto neoliberal.

117 Ruta por espacios de resistencia cultural y diversión nocturna en Santiago durante la dictadura en Chile

Esta ruta por la zona de Plaza Baquedano y alrededores contempla la visita a espacios culturales, cafés, restaurantes y bares, que funcionaron como lugares de resistencia durante la dictadura cívico-militar en Chile. A su vez, el trayecto considerará hitos relevantes que sucedieron entre los años 1973 y 1990, a través de las crónicas y testimonios de la época, junto con entrevistas a fuentes vivas.

118 Cartografías de la Memoria en Barrio República

Salida Metro República
Cartografías de la Memoria es un colectivo transdisciplinario de investigación, experimentación y creación en torno al estudio histórico y espacial de la memoria. El Barrio República es un lugar marcado por la dictadura cívico-militar. Declarado Zona Típica y Zona de Conservación Histórica, pero la belleza arquitectónica del sector no impidió que muchas de sus casonas fueran usadas por la CNI como centros de operaciones, detenciones clandestinas y torturas durante dictadura.

119 Fundación Salvador Allende

Av. República 475
Sus dependencias se encuentran en una antigua casona de barrio República, donde la CNI instaló un sistema de espionaje telefónico. Su objetivo principal es promover los valores de justicia social, solidaridad y libertad inspirados en la figura de Salvador Allende. Asimismo,

se constituye como un centro de documentación que posee un importante acervo para la memoria histórica del país. Aquí también se encuentra el Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

120 Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Av. República 475
Ubicado en el Barrio República, el museo ocupa las dependencias del Palacio Heiremans, casona construida en 1925 por los arquitectos Fernando Valdivieso y Fernando de la Cruz para la familia Heiremans. Esta casa ha vivido las capas de historia de nuestro país, siendo ocupada en dictadura por la Central Nacional de Informaciones (CNI), luego recuperada y restaurada para ser declarada Sitio de Memoria y museo abierto a la comunidad desde el año 2006.



121



122



123



124



125



126

Santiago

121 Ca.Sa Huérfanos (Colección Ca.Sa)

Huérfanos 2917

Ca.Sa Huérfanos es un conjunto habitacional de estilo ecléctico ubicado en barrio Yungay y data de principios del S. XX. Está hecho principalmente de albañilería y adobe, exhibiendo una fachada levemente decorada con continuidad de "skyline" y repetición de módulos similares. Ca.Sa es colección y fundación de arte contemporáneo dedicada a la difusión y visibilización de artistas latinoamericanos emergentes.

122 Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Matucana 501

Este museo es el resultado de un concurso internacional para dar visibilidad a las violaciones de los derechos humanos cometidas por el Estado de Chile entre 1973 y 1990. Cuenta con una gran nave para exhibiciones de arte, otra de

coleccionas y archivos, una biblioteca y aulas para cursos y charlas, además de una explanada en su exterior. OH! Stgo ofrecerá recorridos para conocer el sentido de su arquitectura.

123 Museo Taller

Compañía de Jesús 2784

La casa que actualmente ocupa Museo Taller, en pleno Barrio Yungay, fue originalmente propiedad de la Familia Bruna Valenzuela, heredada por sus hijos. En 2019 el inmueble es adquirido por la Fundación Museo Taller, y su líder Francisco Dittborn, es quien dirige al equipo que la restaura y recupera. Es una casa del "tipo C", con galerías y un patio interior, construida en ladrillos de adobe y tabiquería de roble, sostenida por cimientos de 1 metro de piedra. Durante 2023 han adquirido y restaurado la casa colindante habilitándola como el Área de Oficios Gráficos.

124 Ruta de los Templos Yungay

Maturana con Compañía (Plaza Brasil) Este recorrido se centra en iglesias del barrio Yungay de diferentes estilos, visitando espacios que normalmente no son accesibles para el público. Desde plaza Brasil hasta plaza Yungay, conoceremos las iglesias de la Preciosa Sangre, Corpus Domini, San Antonio (Capuchinos) y San Saturnino, presentadas por sus frailes y monjas. Nos acompañaran académicos y vecinos expertos en temas urbanos y patrimoniales de la zona.

125 Yungay en Ruta

Plaza Yungay

El barrio Yungay fue propiedad de la familia Portales y luego adquirió su actual nombre por la batalla de Yungay en el marco de la guerra de la Confederación Perú-Boliviana, en 1939. El barrio atrajo muchos intelectuales en el siglo XIX y pasó a ser parte importante de la escena cultural de la capital. El objetivo de este recorrido es sensibilizar con respecto a la importancia del cuidado

y la conservación del patrimonio y la memoria local que involucran su arquitectura, sus habitantes e historias. Nos acompañará la concejala Rosario Carvajal.

126 Yungay para niños y niñas

Huérfanos 2919

Esta es una invitación para niñas y niños, quienes podrán ser protagonistas de diferentes espacios icónicos del barrio Yungay: crearemos instrumentos con materiales reciclados en el Museo del Sonido, visitaremos el pasaje Adriana Cousiño para conocer el proyecto Ruteando Stgo y terminaremos con un taller en Casona Compañía, un espacio para la creación y el encuentro, donde disfrutaremos de una vista privilegiada de la ciudad.



127



128



129



130



131



132

Santiago

127 Casa Velasco, sede central Artesanías de Chile

Santo Domingo 689

Es uno de los últimos exponentes del estilo colonial en el centro de Santiago. Comenzó como un caserón de adobe y paja a mediados del siglo XVIII, sufriendo diversas modificaciones a partir de 1831, que incluyeron la incorporación de elementos neoclásicos en su fachada. En 2021 fue restaurada y se convirtió en espacio de encuentro en torno a los oficios artesanales de Chile.

128 Casona de Santo Domingo

Santo Domingo 627

Construida a mediados del s. XVII, es una de las pocas obras de adobe en pie en el centro de Santiago. Hoy, de la Hermandad los Dolores, se encuentra en proceso de restauración. Con sus tres patios, conserva la concepción original de las casas coloniales, por lo que es fácil imaginarse cómo vivían sus habitantes. Se dice que Bernardo

O'Higgins visitaba allí a Rosario Puga y Vidaurre, y que fue donde nació el hijo de ambos. Guiará Grupo Praedio, encargados de la restauración.

129 Galería Departamento JOTA

Mosquito 464

Ubicado en el centro de Santiago en pleno barrio Bellas Artes, este departamento está dedicado a exposiciones de arte y actividades culturales. Promueve obras de artistas locales y de otras regiones, ya sea en su espacio propio o en eventos públicos, aumentando la oferta artística y fortaleciendo la red cultural territorial. Con una agenda intensa, desde 2021, a mayo del 2023 ha realizado 22 exposiciones, talleres, conciertos y conversatorios.

130 Museo Nacional de Bellas Artes

José Miguel de la Barra 650

Este es el museo de arte más antiguo de Latinoamérica, fundado en 1880. Su edificio actual, obra del arquitecto Emilio Jéquier, fue inaugurado en el 1910 con una Exposición Internacional, en la que participaron artistas de 20 países para celebrar el Centenario de la República en. En el 2017 se remodeló creando un altílo para albergar la nueva biblioteca.

131 Resistencia cultural en dictadura con JVV Parque Forestal

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227

Se visitarán edificios emblemáticos como el actual Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM (1972) que en un inicio fue sede para la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas, UNCTAD III, luego Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral y ya en dictadura el centro de operaciones de la Junta Militar bajo el nombre de Edificio Diego Portales,

también se conversará entorno al futuro de la Torre Villavicencio, y la sede de la campaña del "No".

132 Biblioteca Nacional

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 651

Ubicada en los terrenos de las monjas Claras, celebra 110 años desde la colocación de su primera piedra. Aunque fue creada en 1813, una de las instituciones culturales más antiguas del país, abrió oficialmente en 1924. Diseñado por Gustavo García del Postigo, fue el primer edificio construido íntegramente en hormigón armado, con columnas de doble altura en la fachada y cúpulas metálicas. Fue conocido como el Palacio de los Libros.



133



134



135



136



137



138

Santiago

133 Cuartel N°1 del Servicio de Inteligencia de Carabineros (Palacio de La Moneda)

Agustinas 1220

Conocido como El Hoyo y ubicado en el subsuelo de la Plaza de la Constitución, fue declarado Monumento Histórico en el 2018. Los primeros agentes instruidos por la DINA fueron destinados inicialmente al Cuartel N° 1. Este lugar, operativo entre 1973 y 1974, tuvo a cerca de 30 personas prisioneras en sus instalaciones vinculadas al partido socialista, la mayoría trasladada luego a otros recintos de detención y tortura. Parte de las víctimas y sus familiares se agrupan actualmente en la Corporación Colectivo Plaza de la Constitución.

134 Edificio Posmoderno Metro de Santiago

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1414

El edificio corporativo del Metro de Santiago es resultado de una

remodelación en hormigón armado y acero, que se integra a los inmuebles contiguos manteniendo una visión armónica de conjunto. La obra se levanta en una esquina y le da carácter al conjunto que representa a Metro en la ciudad, incorporando el máximo de prestaciones con un presupuesto acotado, otorgándole una identidad al conjunto.

135 Hotel Magnolia

Huérfanos 539

Rehabilitación (2014-2015) de una mansión de 1929 que busca un diálogo entre lo actual y la identidad histórica en pleno barrio fundacional de la ciudad. Este hotel persigue revivir la magia de la bohemia santiaguina de principios del siglo XX que marcó nuestra capital como centro de reunión del mundo cultural. Obra de la oficina Cazú Zegers.

136 Palacio de la Moneda

Moneda 1202 - 1298

Diseñado por Joaquín Toesca, se construyó entre 1784 y 1805. De un estilo neoclásico puro y con influencias del dórico romano, el edificio es un volumen horizontal y de composición rectilínea. Desde 1845 es la casa de gobierno y ha sido testigo de diversos acontecimientos y transformaciones políticas. La última gran reconstrucción fue motivada por la destrucción que sufrió a raíz del Golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, y estuvo a cargo de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y finalizó en 1981.

137 Palacio Pereira

Huérfanos 1515

Este edificio neoclásico, ha sido restaurado y convertido en el Centro de Extensión Artístico Palacio Pereira. Reconocido nacional e internacionalmente por su diseño arquitectónico y contribución a la regeneración urbana, el palacio ofrece recorridos gratuitos que destacan

su valor histórico, artístico y cultural.

Además, cuenta con salas de arte, bibliotecas y una cafetería, así como oficinas de instituciones patrimoniales chilenas. En esta ocasión podrá visitarse la muestra retrospectiva del Bombardeo de Poemas guiado por sus artistas, el colectivo Casagrande.

138 Sitio de Memoria Ex Clínica Santa Lucía

Santa Lucía 162

Esta casona fue diseñada por Alberto Cruz Montt en 1934 para una familia de la época. En 1972 perteneció al MAPU y después del Golpe de Estado se convirtió en una clínica clandestina de la DINA. Aquí eran traídos los detenidos políticos debilitados por las sesiones de tortura. Luego de su recuperación eran sometidos a nuevas torturas por el mismo personal de salud (civiles). Hoy es un Sitio de Memoria que trabaja áreas de educación y cultura en memoria y DDHH.



139



140



141



142



143



144

Santiago

139 Espacio218

Compañía de Jesús 960, dpto. 218
ESPACIO218 es un proyecto de arte privado y sin fines de lucro, localizado en un departamento refaccionado del Portal Fernández Concha (1871), en la Plaza de Armas de Santiago. Su programa de exhibiciones, residencias e investigación busca promover el desarrollo de prácticas artísticas contemporáneas, estableciendo cruces e intercambios entre artistas y comunidades locales e internacionales.

140 Museo Chileno de Arte Precolombino

Bandera 361
 El actual edificio se construyó a comienzos del siglo XIX con planos elaborados por Joaquín Toesca, para albergar la Real Aduana. Luego de la Independencia albergó a la Biblioteca Nacional y posteriormente los Tribunales de Justicia. Después de un incendio en 1970, fue restaurado en 1980 para albergar al museo. Su última

remodelación ocurrió el 2014 bajo la dirección de Smiljan Radic. El museo es un espacio para el encuentro con los pueblos y culturas de América.

Santiago y Vitacura

141 Espacio de arte y centro de documentación Il Posto

José Miguel de la Barra 480, of. 201 y Espoz 3150, piso -1
 Una bodega situada en el zócalo de un edificio de Vitacura terminó convirtiéndose en un espacio de arte, a fuerza de alojar obras de renombrados artistas contemporáneos. Il Posto está en el edificio MGV, obra del año 2014. Entre sus obras sobresale la instalación Lonquén, de Gonzalo Díaz (1989). El espacio tiene su centro de documentación (Il Posto Documentos) en un edificio del centro de Santiago. Podrás visitar ambos lugares.

Vitacura

142 ¡Vamos al Mapocho! (Vitacura)

Desde el lecho del río Mapocho se puede observar y reconocer su importancia histórica, la geografía por la que atraviesa su cauce, su riqueza natural y su valor como humedal urbano. Desde este lugar se aprende a observar y cuidar la flora y la fauna nativas.

143 Edificio Tánica y Edificio Oficinas B

Santa María 5888
 Estos edificios destacan por la armonía de su diseño curvo que se integran al paisaje natural y conforman espacios abiertos y accesibles para la comunidad, integrando funciones, disminuyendo desplazamientos, entregando servicios y mejorando la seguridad al extender el tiempo de uso de los espacios públicos. Es pionero en certificaciones LEED Gold que garantizan eficiencia energética y altos estándares de confort para usuarios y visitantes.

Talagante

El Monte

144 Centro Histórico de El Monte

Plaza Independencia
 Conocido como San Francisco del Monte, el desarrollo de este poblado se encuentra vinculado a la historia de esta orden religiosa, la que llegó a la zona en 1579. La configuración urbana del Monte se desarrolló en torno a su iglesia y convento, primero como aldea colonial, luego como villa en el siglo XIX, y en 1909 como comuna. La presencia de haciendas, como la de San Miguel, que perteneció a la familia Carrera, son también muy relevantes para entender la configuración del paisaje y el patrimonio de pequeñas localidades del Chile central.



145



146



147



148



149



150

Isla de Maipo

145 Cultura de la bicicleta en Isla de Maipo

Santelices 102

En el mundo rural la bicicleta ha sido un medio de transporte del s. XX y cuenta hoy con plena vigencia. Ricardo Astorga es uno de los exponentes del ciclismo y a través de su taller, ubicado en la Isla de Maipo, trasmite su conocimiento en torno a la cultura de la bicicleta en el medio rural. La Isla de Maipo es una comuna, cuyo centro urbano destaca por su arquitectura en tierra y su larga historia vinculada a la vida campesina y a la religiosidad popular expresada en la Virgen de la Merced, patrona del pueblo.

146 Museo Parroquial de Isla de Maipo

Santelices 453

Este inmueble destaca por su construcción en tierra y la incorporación de elementos típicos de la arquitectura rural de la zona central. El museo se comenzó a constituir en

1993, cuando un grupo de amigos decidió levantar un museo en honor a la Virgen de la Merced. Posee una muestra de historia y devoción religiosa isleña, además de objetos precoloniales que nos hablan de los antiguos habitantes de esta zona y de la configuración de una cultura mestiza.

Padre Hurtado

147 Cristalerías Chile

Av. José Luis Caro 501

Fundada en 1902, esta industria posee altos estándares de cuidado medio ambiental, económicos y sociales. Albergó un poderoso movimiento obrero, que derivó en la creación de una población para sus trabajadores y una escuela que funciona hasta la actualidad. Podrás conocer el proceso de producción de envases de vidrio, fundición de la arena y la Causa Ciudadana Elige Vidrio, con la que el material retorna a las plantas para dar vida a nuevos envases.

148 Ex Carbonera de Padre Hurtado y antigua estación de trenes

Camino a Melipilla (Ruta CH-76)

La antigua estación de trenes de Padre Hurtado fue construida en la década de 1890 y posibilitó la conexión entre Santiago-Cartagena. Servía para el traslado de pasajeros y de la producción agrícola de la hacienda de Marruecos y la hacienda Santa Cruz. La Carbonera, por su parte, data de mediados del siglo XX, y suministraba carbón (materia prima venía del mineral de Lota) a Ferrocarriles del Estado.

149 Viña Odfjell

Camino viejo a Valparaíso 7000

Posee 85 hectáreas de viñedos ubicadas en el Valle del Maipo, donde reciben los beneficios de un microclima generado por la Cordillera de los Andes y el Océano Pacífico. Odfjell es una viña familiar, comprometida con la elaboración de vinos bajo los principios de la agricultura orgánica y biodinámica. Este año 2023 cumplen 25 años de

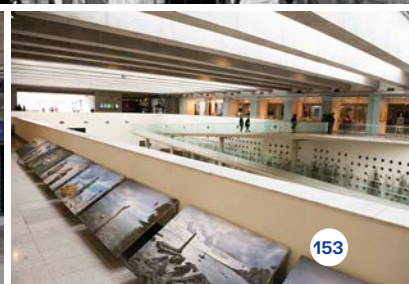
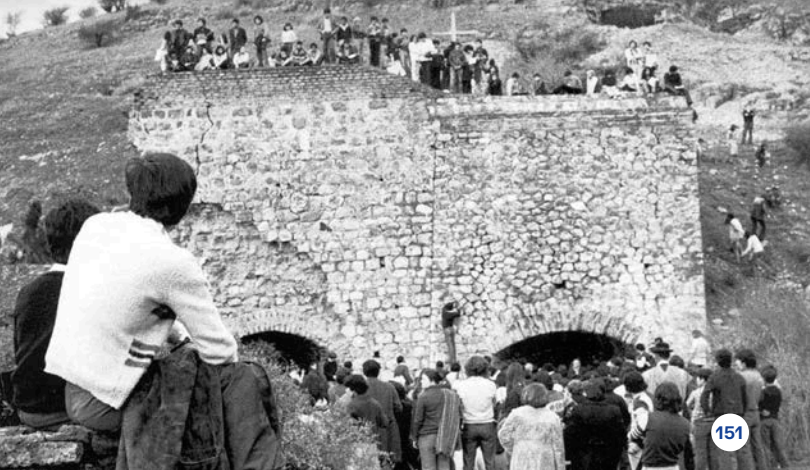
existencia y recientemente recibieron la certificación orgánica.

Peñaflor

150 Barrio Unión de Cooperativas

Alcalde Luis Araya Cereceda 1215

Asociado a la presencia de la fábrica de zapatos Bata en Peñaflor desde 1939, este conjunto de viviendas da cuenta del impacto del movimiento cooperativista desarrollado en la comuna por los trabajadores de esta industria de origen checo. La vida sindical y comunitaria marcó el destino de cientos de familias que autoconstruyeron sus viviendas, se asentaron en este barrio y que hoy son parte del patrimonio urbano de la comuna.



Talagante

151 Sitio Hornos de Lonquén

Antiguos hornos usados para la preparación de cal, en cuyo interior, en 1978, fueron encontrados los restos de 15 campesinos de entre 17 y 51 años detenidos en Isla de Maipo. Esta fue la primera prueba de los asesinatos cometidos por el régimen durante la dictadura cívico-militar. Es un sitio emblemático para la defensa de los derechos humanos en Chile y el primero en ser protegido como Monumento Histórico. En 1980 el nuevo propietario dinamitó los hornos y a pesar de que el fisco adquirió el terreno en el 2005, hoy se encuentra inaccesible.

152 Tienda museo de loza policromada de Talagante

Av. Bernardo O'Higgins 1287
Las Marías es una tienda-museo donde Teresa y Marisol Olmedo Díaz venden sus creaciones de loza policromada. Siguen una tradición familiar que se ha transmitido de madres a hijas por

cinco generaciones y constituye un patrimonio de la artesanía nacional. En el lugar pueden verse antiguas obras creadas por diferentes exponentes de esta técnica, todas miembros de la familia.

Lanzamiento

153 Centro Cultural La Moneda

Plaza de la Ciudadanía 26
Construido entre 2004 y 2006, cuenta con 7200 m² bajo superficie. En tres niveles subterráneos, integra una agenda diversificada: notables exposiciones en las salas principales; películas de ficción, documentales y animación en la Cineteca Nacional; galerías especializadas en diseño, fotografía y patrimonio, todo en espacios que dialogan en actividades de extensión, reflexión y debate. Este año, como colaboradores del festival, se realizará el lanzamiento de OH! Stgo en las dependencias del lugar.

Sitios de Memoria

Esta sexta edición de OH! Stgo, ocurre en el año en que Chile conmemora el aniversario número cincuenta del Golpe de Estado que instaló una dictadura cívico-militar que rigió el país desde el 11 de septiembre de 1973 hasta el año 1990. Es por esto, que queremos honrar a las miles de víctimas de crímenes de lesa humanidad en este período, así como a sus familiares y seres queridos, que han luchado durante décadas, por conseguir toda la verdad, justicia y el derecho a la memoria. En todas las ediciones pasadas de OH! Stgo, hemos colaborado con Sitios de Memoria para ofrecer recorridos en torno al rol que estos espacios cumplen en el entramado territorial, como lugares

de memoria, testimonio, reunión y aprendizaje sobre la democracia y la no repetición. Hemos procurado visibilizar a través de diferentes actividades, no solamente espacios que llevan años trabajando abiertos a la comunidad, si no también aquellos que aún se encuentran inaccesibles a familiares de víctimas y al público en general. A continuación, dejamos un listado de los Sitios de Memoria que forman parte de OH! Stgo 2023. Agradecemos a las agrupaciones, colectivos y organizaciones que gestionan o se vinculan con estos lugares por compartir sus historias y memorias con la diversidad de visitantes de OH! Stgo.

- Casa Museo de la Memoria Alberto Bachelet, Ex-Nido 20
- Casas Viejas de Chena
- Cuartel N°1 del Servicio de Carabineros (Subsuelo Plaza de la Constitución)
- Estadio Nacional Memoria Nacional
- Ex Medialuna de Maipú
- Irán 3037 (Ex Venda Sexy o Discoteque)
- Londres 38, espacio de memorias
- Memorial Lumi Videla en Embajada de Italia
- Memorial de Paine
- Parque por la Paz Villa Grimaldi
- Patio 29 del Cementerio General
- Río Mapocho
- Sitio Hornos de Lonquén
- Sitio de Memoria Cuartel Borgoño
- Sitio de Memoria Ex Clínica Santa Lucía
- Sitio de Memoria Villa San Luis de Las Condes

Fundación Aldea

Somos una Fundación, sin fines de lucro, que nace el 2017 con sede en Santiago, Maule y Chiloé, aunque desarrolla proyectos en diferentes zonas urbanas y rurales del país. Promovemos una sociedad más participativa y sustentable creando oportunidades para que las personas y sus comunidades sean protagonistas de la producción y transformación de sus entornos, a partir de una relación virtuosa con el territorio, el patrimonio y las identidades culturales.

Creemos que los espacios que habitamos son

Gobierno de Santiago

El Festival Open House Santiago es un evento de celebración y difusión de nuestra ciudad, una excelente manera de descubrir la diversidad de nuestra región. Una vez al año se pone a disposición de la ciudadanía, recorridos, visitas guiadas y otras actividades para conocer a partir de la experiencia directa, lo mejor de la arquitectura, ingeniería, medio ambiente, diseño y planificación urbana de Santiago. Nuestro deseo es que la ciudad se convierta en una metrópolis referente a nivel continental y este es el momento oportuno para mostrar su fascinante riqueza. Es difícil cuidar y querer lo que no se conoce. Por eso, desde el Gobierno de

construcciones sociales que afectan nuestra historia personal y colectiva, por lo que impulsamos diferentes iniciativas colaborativas con comunidades orientadas al desarrollo de capacidades críticas para abordar diversas problemáticas del territorio.

Nuestras líneas de trabajo apuntan al diseño y construcción participativa, educación y ciudadanía, e investigación y gestión de proyectos sociales, educativos, culturales, urbanos y patrimoniales.

Santiago queremos impulsar una ciudad que abrace a sus comunas y en donde sus habitantes disfruten y vivan su región. Este año, además, es muy especial, pues el Festival se enmarca en la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado de 1973, por lo que habrá participación de Sitios de Memorias, rutas de derechos humanos, y recorridos en torno a las resistencias culturales. Son memorias de una historia que debe ser parte de la construcción de nuestro futuro. Invito a todos y todas a disfrutar del Festival OH! Stgo 2023. ¡No te lo pierdas!

Claudio Orrego
Gobernador de Santiago

Agradecimientos

OH! Stgo es un evento colaborativo y no sería posible sin la participación y el entusiasmo de numerosas personas e instituciones.

Directores fundadores

OH! Stgo

Magdalena Novoa,
Robert Newcombe y
Soledad Díaz de la Fuente.

Consejo Consultivo

OH! Stgo 2023

Alejandra Cariman Davis, (educadora mapuche y encargada de interculturalidad Centro Cultural La Moneda),
Lake Sagaris (presidenta JJVV Mario Baeza Bellavista y profesora asociada adjunta Depto. de Ingeniería de Transporte y Logística PUC),
Pola Mora (arquitecta experta en periodismo de arquitectura),
Susana Santibáñez (dirigente social de Yal Mapu, Quilicura),
Francisco San Martín (Cartografías de la Memoria y Comité de Patrimonio Colegio de Arquitectos),
Luis Eduardo Bresciani, (arquitecto y actual director de la Escuela de Arquitectura UC) y
Rodrigo Guendelman (periodista de Santiago Adicto).

Agradecimientos especiales

A nuestra extensa red de voluntariado, propietarios, administradores y representantes de espacios que abren sus puertas a la ciudadanía, así como también a dirigentes, activistas, cultores y profesionales de la arquitectura, ingeniería, diseño y el arte. Destacamos a los 52 municipios de la Región Metropolitana, colaboradores fundamentales en la gestión de esta sexta edición del festival.

Open House Worldwide

A Victoria Thornton OBE, fundadora del concepto de Open House y la red OHW, Phineas Harper, director actual de Open City y OHW, al equipo de OHW; en particular Elis Shin y Matea Vlaskalic, y a sus integrantes en los 5 continentes.

Finalmente, damos las gracias a todas las personas que participan visitando, conociendo y aprendiendo de esta sexta versión de OH! Stgo.

Nuestro equipo está formado por:

Coordinación:

Soledad Díaz de la Fuente,
Daniela Baeza, Claudia Candia,
Julio Carrasco, Paola Martínez,
Lucy Paredes y Catalina Herrera.

Mediación y voluntariado:

Eileen Berg, Susana Santibáñez y
Francisca Molinos.

Diseño y difusión: Robert Newcombe.

Contenido y comunicaciones:

Magdalena Novoa, Ivette Quezada,
Macarena Ovalle y Camila Madariaga.

Creación audiovisual: Diego Pequeño.

Prensa y medios: Agencia Minka.

Community manager y redes

sociales: Pola Mora, Macarena Riveros
y Yahaira Bastías.

Desarrollo sitio web: Nicolás Sánchez.

Equipo administración: César Vergara,
Raúl Lagos y Judith Cancino.

Practicantes: Paula Armijo,

Maríel Camargo y Maia Dlugoszewski.

Fotografías

Queremos agradecer a las instituciones y fotógrafos que nos han facilitado sus imágenes para esta publicación. En particular:

Rolando Abarca Plaza para la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial (1), Daniel Pinilla (9), Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial (25 y 56), Independencia Cultural (37), Valentina Rozas-Krause (47), Guy Wenborne (48), Pablo Casals Aguirre (50), ASL Arquitectos (51 y 77), Galería Suple (68), Murtinho+Raby Arquitectos (76), Alberto Calzolari (78), Carolina Guido (80), David Medina (82), Equipo de Patrimonio SECPLAN Municipalidad de Quinta Normal 2022-2023 (91), Foto Archivo Café del Cerro (95), Gobierno de Chile, CC BY 2.0 (104), Aryeh Kornfeld (111), Aurea Argomedo (114), James Florio (115), Javier Godoy (117), Anbemafe, CC BY-SA 3.0 (119), Andrés Jorquera (126), Marcos Mendizábal (130), Consejo de Monumentos Nacionales (133), Diego Argote (139), Julian Ortiz (140) y Luis Navarro (151).

Imágenes de Fundación Aldea: Página 4 y espacios: 4, 18, 30, 33, 39, 53, 58, 59, 66, 77, 79, 83, 84, 88, 94, 99, 108, 124, 131, 132, 142, 143, 144, 145, 146 y 152.

Organiza:

Financia:

FUNDACIÓN

aldea

GS GOBIERNO DE SANTIAGO

Aprobado por:

Parte de la red:



OPEN HOUSE WORLDWIDE

Media partner:

PRISA MEDIA elm•strador

LADERA SUR

Colabora:



50 ANIVERSARIO DEL GOLPE DE ESTADO 1973 - 2023



Ambasciata d'Italia Santiago



DUNA 89.7



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



NUESTRO CENTRO CL

CO LUN GA



LED VIA PUBLICA



Organiza:

FUNDACIÓN

aldea

Financia:

GS GOBIERNO DE
SANTIAGO

Aprobado por:



Parte de la red:

**OPEN HOUSE
WORLDWIDE**

www.ohstgo.cl

ISBN: 978-956-09972-0-3



9 789560 997203